

الاستار



السيدة فاطمة سري المطربة المعروفة



الاداره : شارع المدايغ رقم ١٥

تليفون ٤٩٨٤ بستان

صندوق البريد ١٩٣٩

مدير الجريدة

محمد عبد الرازق

الستار

صحيفة مصورة جامعة

تصدر مرة في الاسبوع

الاشتراكات

جنيه مصرى عن سنة ويدفع سلفا

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

رئيس التحرير

« أبو عوف »

وداعا الى حين

سيدى القارىء

منذ مدة طويلة وأنا فى حاجة إلى بضعة أسابيع أهرج فيها التحدث اليك ، لا أحدث فى موضوع آخر ، قد لا يهيك معرفته بقدر ماتهمنى نتيجته .. !

ولكن رغبتي الصادقة فى أن أكون قريباً منك دواما وعلى اتصال بك عن طريقة هذه الصحيفة ، كانت تحول بيني وبين أمينة عزيزة على . لا أستطيع الآن لها دفعا ولا تأجيلا .. هى مهلة أو ... أجازة ، أو سمها ماشئت ، تلك التى أرجوها اليوم ، ولن تمتد الا الى بضعة « أعداد » لا أعتقد أنى سوف (أوحشك) فيها كثيرا !

عزيز على أن ألقى عليك تحية وداع ، وأن قصرت مدته وتضاءل حينه ، وعلى كره منى هذه القطيعة المؤقتة ، و« الهجران » الاضطرارى ..

ولكن ليس لى فى دفع ذلك حيلة ، انما هو نداء واجب مقدس وغاية نبيلة سامية ، هو الذى أصبح اليه اليوم ، فأصم أذني عن كل ماعداه ، ولا أستمع لغير صدهاء ..

وفى أداء الواجب لذة ، لا أحسبك صديق القاريء يرضى بها على ، وفى السعى نحو نبيل الغرض مسرة وغبطة لا أظنك تأبأها على من بذل كل ما فيه من جهد ، وإن كان ضئيلا ، فى سبيل ارضائك والترفيه عنك ..

إذن سيحتجب هذا القلم الضعيف عن قرائه الذين طالما

أظهروا عطفهم عليه وتأيدهم له ، إلى أجل قريب ، ولن يسرى عن صاحبه ألم هذا (البعد) الا ثقته بأنه يقوم بواجب لا يقل سموا وشرفا ، عن واجبه نحو قرائه .

بقى أولئك الطغام الذين أوقفنا أنفسنا على محاربة الذيلة فى أشخاصهم البغيضة ، ومناهضة الخبائث بسحق نفوسهم الدنسة الحقيرة ، ومحق الباطل الذى يمثلونه أبشع تمثيل ، فكانوا سفراءه وأعوانه فى بلدنا كبت منذ أن ساحتهم بطون الرجس وتمخضت عنهم أخبت الارحام . !

لهؤلاء أن يمرحوا قليلا ، ويفسوا ارغام عن أنوفهم التى الصقناها بالتراب ، وجباههم التى دمغناها بميسم حقيقتهم البشعة التى طالما أخفوها على الناس ...

ولكن هذا المرح لن يدوم طويلا ، فسوف يعود السوط اليهم قريبا فيشوى وجوههم الصفيفة ويعيد اليها ستمها ، ويلهب ظهورهم الرجسة ، حتى يعودوا الى الحظيرة التى تسلاوا منها فى غفلة الزمن وغفوته . !

وسيجد القراء فى أخى (جمال) وزميله (عبد الرازق) خير من يسد ثغره ضئيلة يحدشها انسلخ هذا القلم الى حين ... بمعونتهم الصداقة وجهودهم القوية الدائبة سارت وتسير هذه المجلة الى تحقيق الغرض السامى الذى توجهنا بها اليه

وأخيراً ... تحية اخلاص الى اصدقائى الذين استمد العون من محبتهم وعطفهم ومفكرة وسلام الى خصومى الذين يقدرون شرف الخصومة ..

وداعا الى حين .. م

« أبو عوف »

السياسة من وراء الستار

بين السفراء :

تكثر الأحداث في الأيام الأخيرة في الدوائر الخاصة حول حركة واسعة النطاق بين السفراء المصريين في الخارج ، وتذكر الألسنة أسماء الكثيرين منهم بين مستقبل ومقال ومعين . وان كانت هذه الدوائر تبدى تكهما شديداً ، حتى لا تتسرب الاخبار الى الخارج ، فتعرقل انمام هذه الحركة

ولكنه بالرغم من هذه الأستار التي يراد إسداها ، استطعنا أن نصل الى بعض الاخبار التي نترك للظروف المقبلة أمر تحقيقها

أصبح في حكم الثابت أن استقالة سعادة سيف الله باشا يسرى قد قبلت نهائياً لتعذر إزالة الاسباب التي بنيت عليها . وتميل بعض الدوائر الخاصة الى تعيين سعادة محمد زكي الابراشي باشا مكانه في برلين

وعلمنا أن سعادة حسن نشأت باشا لما أخفق في طلب نقله من طهران ، وأحس أن جميع السلطات في مصر وطنية أو أجنبية أصبحت لا تميل الى تأييده . فقد طلب أجازة سنويه ويقال إنه سيحجاب الى طلبه وهو بطبيعة الحال سيقضيها في مصر يترقب الظروف فان سنحت له ونجح في تعيينه بسفارة أخرى ، كان بها . وإلا فقد هياً استقالته نهائياً من منصبه

وتعارض دوائر السلطات المختلفة معارضة شديدة في نقل الباشا أو إجابته الى طلبه . ولذلك يرجحون قبول استقالته مقدماً . وذهب البعض الى أكثر من هذا فدكروا اسم معالي حسن حسيب باشا مكانه . بقيت سفارة لندن التي طال

عهد خلوها من سفير بالرغم من كثرة أسماء المرشحين الذين قيل وأشيع أن النية انصرفت اليهم . فقد علمنا أن عزيمة أولى الامر صحت على نقل سعادة صادق حنين باشا سفير مصر في ايطاليا الى إنجلترا على أن يحل محله في رومه معالي احمد باشا ذوالفقار ويذكر القراء أنه كان في هذا المركز نفسه أيام كانت وزارة زيور باشا قائمة

يدور كل هذا في الخفاء والبرلمان صامت لا يعرف شيئاً مما يجري



حزب جديد :

كثرت اللفظ حول عزم بعض رجال مصر السياسيين على تأليف حزب جديد . وانقسم الناس الى قسمين : قسم يرى إن المسألة صحيحة جدية وأنها وضعت فعلا موضع التنفيذ ويذكرون اسم دولة عبد الخالق ثروت باشا على رئاسة هذا الحزب أو اسم معالي اسماعيل صدق باشا أو اسميهما معاً . ويقال انه قد انضم اليهما كثيرون من الاحرار الدستوريين أمثال حافظ بك عفيفي والدكتور هيكل وغيرهما ممن ساروا في الحزب على خطة مخالفة لخطة الاغلبية التي يقودها معالي محمد محمود باشا

وذكر البعض اسم معالي فتح الله بركات باشا ضمن المنضمين الى هذا الحزب . وأعلن البعض عدم صحة ذلك . ولا يزال موقف الباشا في الحقيقة من هذه الناحية كثير الغموض والابهام

وذكر أيضاً الى جانب هذه الاسماء كل من حلمي عيسى باشا وعلي ماهر باشا من حزب الاتحاد ويقال ان هذا الحزب سيتقدم الى الامة ببرنامج خلاص يتضمن استقلال مصر والسودان وجلاء الجنود الانجليزية وجعل تصريح ٢٨ فبراير أساساً لأعماله ومجهداته

ويشيعون أن اسمه سيكون اسم «حزب الشعب» وربما عرضت رياسته على صاحب الدولة عدلي يكن باشا — وان كنا نشك كثيراً في قبوله هذا المنصب



قانون الاجتماعات

لا يزال هذا القانون مثار الاقاويل الجمة . وقد تسمع اليوم من الاخبار عنه ما يناقض أخبار الامس وهكذا لا يزال الشعب يتلمس طريق الحقيقة من بين هذه الاقاويل فلا يعثر عليه يقال ان الحكومة البريطانية متصلة في ضرورة التعديل . وان الحكومة المصرية متصلة في ضرورة اصداره كما وافق عليه مجلس النواب وما زالت المشادة قائمة بين الحكومتين أما موقف السراي ازاء هذه المشادة فموقف دستوري محض لا تبيح لنفسها فيه التداخل فيما هو حق بين الساطتين التشريعية والتنفيذية وربما كان لتشديد الانجليز في عدم عودة نشأت باشا الى احدى الوظائف في الحكومة بمصر وتركهم وزارة زيور باشا تسقط واجراء الانتخابات النيابية على أوسع الاسس الدستورية دخل لوقوف بعض السلطات ازاءها موقف الحمايد لا موقف التأييد



رحلة جلالة الملك لمانيا

أصبح في حكم المقرر قيام جلالة مولانا الملك برحلته في صيف هذا العام الى المانيا بعد إن قيل بعدم صحة قيام جلالاته برحلته الى أمريكا ويقال أن معالي واصف غالى باشا سيكون ضمن أفراد الحاشية التي سترافق جلالاته . وأن دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الحكومة سيظل في مصر يصرف الامور . ويقضى فيها أثناء غيبة جلالاته ويقال أن بقاء دولته في مصر كان بناء على رغبته واكتفائه بصاحبة وزير الخارجية لجلالة الملك في هذه الرحلة . وأنه لم يطلب اليه البقاء هنا بصفة رسمية

وسيعرض على مجلس النواب قريباً مشروع باعداد مبلغ يتراوح بين السبعة آلاف والثمانية آلاف من الخبزات للانفاق منه على مصاريف هذه الرحلة



باشا انما هو وضع للشيء في موضعه . فدولة استطاع بمحنته وقدرته أن ينال محبة الهيئات الشعبية والاحزاب المختلفة . وأن يتمتع باحترام الهيئات الحاكمة جميعها وتقديرها له

ليس دولة عدلي باشا بالمجهول الاثر في الدوائر السياسية جميعها . فان الدور الذي قام به في الحركة الوطنية منذ بدأت الى اليوم لا يحتاج الى ذكر وتنويه

ولعل العدد القادم من الستار لا يعدر حتى يكون المرسوم الملكي قد أعلن بهذا التعيين الجديد قطار المندوب السامي

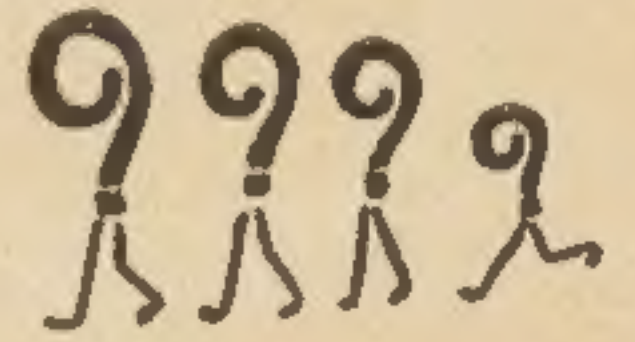
علمنا أن هناك مفاوضات تدور بين معالي مكرم بك عبيد وزير المواصلات ومعالي واصف غالى باشا وزير الخارجية حول إلغاء القطار الخاص الذي يتمتع بركو به نخامة المندوب السامي البريطاني في سفره بمصر . وأن هناك تقرير بهذا الخصوص يبعثه أولو الشأن وهو قائم على أن هذا الامتياز الذي يتمتع به المندوب السامي لا يقوم على أساس من القانون . وانما اكتسبه بالعرف والعادة ويقال أن نخامته والحكومة البريطانية لا يعارضان في إلغاء هذا القطار الممتاز اكتفاء بصالون خاص يلحق بالقطارات التي يتقرر سفره بها أسوة ببقية المعتمدين السياسيين

واذا صح هذا كان عملاً جليلاً من أعمال وزير المواصلات الشاب . ودل على روح طيبة في نفس نخامة المندوب السامي ورجال الحكومة البريطانية .

إننا نعتقد أن الانجليز لا تعلق أهمية كبرى على مثل هذه المظاهر التي لا تهم سياستها في مصر وإن الانجليز كما خبرناهم وعرفناهم رجال عمل منتج مشر لا يعينهم اقول دون أن يدعمه العمل .

وشاع أخيراً أن الحكومة البريطانية بناء على مساعي بعض الانجليز ذوي الشأن في إنجلترا والذين وقفوا أكثر من مرة الى جانب مصر قد توافق على اصدار القانون كما تريده الوزارة وبذلك تحل الازمة بما يرفع رأس أولى الامر في مصر . ويحفظ الدستور من العبث به

وقد لوحظت بدار المندوب السامي حركة غير اعتيادية . يقال أن أسبابها ترجع الى حدوث هذا التغيير الفجائي في سياسة إنجلترا في مصر وإن تنقلات خطيرة ستحدث بين بعض الموظفين هناك تمهيداً لاتباع هذه السياسة الجديدة اما ما سيمتخض عنه الغد فعلمه عند ربك !



رئيس مجلس الشيوخ

ينتظر من وقت لآخر صدور المرسوم الملكي بتعيين حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا رئيساً لمجلس الشيوخ بعد ان انصرفت الازدهان عن تعيينه خلفاً لسعادة عزت باشا سفير مصر السابق في لندن . وبعد ان انتقل دولة زميله حسين رشدي باشا الى جوار ربه

ويقولون أنه كانت هناك مساعي لتأخير صدور المرسوم الى ما بعد العطلة البرلمانية أى في الدورة القادمة ولكن النحاس باشا ألح محافظة على روح الدستور في ضرورة الاسراع بهذا التعيين ومركز رئيس مجلس الشيوخ هو في الواقع أكبر مركز نيابي في البلد . فانه هو الذي يرأس المجلسين مجتمعين في هيئة مؤتمر . وله امتيازات واعتبارات رسمية ليس هذا مجال ذكرها واسناد هذا المركز السامي الى دولة عدلي

على الجاش

كشف نمرة ١١١٢

الظاهر أن حضرة الصحفي الأكبر، والاديب
الاغبر، والمقاوم المعروف، النائب الحر الجريء
محمد احمد عبود بك لم يكتف بأصدار جريدة
واحدة — هي الكشف — رحمة الله رحمة واسعة
فقد بلغنا أنه أراد أن يكون نورثكليف مصر
اسماً ومعنى، ولذلك فكر في اصدار صحيفة أخرى
أجنبية، تسند أختها الكشف

وبمعنى آخر، أنه أراد أن يكون للكشف
زميلة فرنسية، تنطق بنفس الوحي، وتصدر
بنفس الاسلوب الصحفي الراقى

وحدث أن فاتح الخواجا نعمت الله غانم مدير
جريدة الليبرتيه في الموضوع، واتفقا على اصدار
الجريدة المذكورة باسم لا باترى La Patrie

وراح الخواجا غانم، يأخذ اهبطه واستعداداته
فقدم طلبه لوزارة الداخلية، وحصل على الرخصة
اللازمة. ثم اشترى ماتبقى من ماكينات
الطباعة وآلات، اللينوتيب الخاصة بالمرحومة
الاسبوار الفرنسية

وعندما انتهى من عمل الاستعدادات اللازمة
قصد زميله عبود بك طالباً تحديد الموعد الذي
تصدر فيه الجريدة

ولسكن...
وها هو المسكين نعمت الله غانم. يبحث
بدل أن تصدر الباترى.. مات الكشف!!
عن شخص يريحه من ماكينات الطباعة التي
دفع كثيراً في شرائها

وكما وصلت اليه فاتورة آخر الشهر بمبلغ ٦٥
جنيهاً — لعن فيها الساعة التي عرف فيها نورثكليف

مصر، والايام التي جعلت منه أبلها يعتمد على
وعود حضرة المقاول المعروف
وقد أصبح اليوم بينهما. ماصنع الحداد!!



في الصحافة أيضاً!!

وهناك قصة أخرى، تتعلق بالصحافة.
لا أرى بأساً من سردها

توجد في مصر جريدة فرنسية اسمها **Le Revue**
يملكها ويديرها صديقنا وزميلنا الخواجا فيكتور عضم
ويظهر أن الاتحاد الكاثوليكي في مصر أراد
أن يكون له لسان حال. فاتفق أخيراً مع جريدة
الرفي هذه — واصبحت تنطق باسمه

وكل هم الاتحاد الكاثوليكي من ذلك.
هو محاربة الرذيلة. والعمل على نشر الفضيلة
بين الشان. ومنع أرجاءهم من السقوط، كما
يقولون بلغة الكتاب المقدس

وفي نظير الخدمات التي كانت تؤديها هذه
الجريدة للاتحاد الكاثوليكي — كان يساعدها
بألف اشتراك سنوي أو بمعنى آخر ألف جنيه مصري
وظل الحال على هذا المنوال مدة من الزمن
إلى أن وقع «المقدر»

«والمقدر» هو دخول المسيو نعمت الله غانم
بصفته شريكاً لصاحب الجريدة. في ادارتها
وتحريرها. وبما أن المسيو نعمت الله غانم يدير
شركة للاعلانات. فقد اندفع بكل ما فيه من
نشاط وحمه. وحلب الاعلانات اللازمة للجريدة

ومن ضمن هذه الاعلانات — اعلان عن
بعض الكتب والروايات الفرنسية «اياها» من
نوع لاجارسون — وخدلى بالك من أميلي —
وانصاف العذارى... الخ
وهنا حاج الاتحاد واضطرب وهدد —
ثم انتهى بأن قطع علاقته مع الجريدة
ويقال ان فيكتور عضم لا يدري ماذا يفعل
وقد انقطعت عنه هذه الاعانة الكبيرة
وقد تسمع غداً انه رفع قضية على زميله السابق
ومن يعيش ير

زويمر!!

يعرف القراء حكاية القس صموئيل زويمر
وما فعله في الازهر الشريف
ويستغرب الناس كيف يقدم مثل هذا
الرجل. على تلك الفعلة الشنعاء. وهو يعرف أن
في مصر حكومة وانها تسهر على الاسلام، الذي
هو دين الدولة الرسمي

ولكن البعض يقولون، أن هذا المبشر،
صعق للحركة التي يراها بين الشبان المسلمين. من
انصرافهم عن النوادي الاخرى — والتحاقهم
بنادي الشبان المسلمين. فأراد أن يقوم بحركة
نهائية. وأن يظهر انه لا يهتم بالحكومة.
ولا بدين الدولة الرسمي — ففعل ما فعل
ولسكن للاسلام من يدافع عنه — والبركة
في عبد الحميد بك سعيد



صور من الحياة

أحدى ضحايا المخدرات زوجة تسقط فجأة الى الحضيض

كل ذلك عن أهلها واستمرت تتحدث لهم بالمديح في زوجها وهي في الوقت نفسه تنصحه تارة وتذلل اليه أخرى علمًا تصالح ما اعوج منه ولكنها لم توفق في ذلك . وأخيراً رأت أنه تركها وحيدة في منزلها ولم يعد يفكر في أن له منزلاً

طلاق

شاء الله أن اختلى الزوج ساعة أحس فيها أنه مخلوق آدمي فاستجمع شوارده وأفكاره فتذكر أملاكه الضائعة وتذكر مقدره حادثة شمه وهي خير الحواس وأضلها وأخيراً تذكر أن له زوجة وأن لها عليه حقوقاً زوجية وغير زوجية فشم كل هذا وفكر في الخلاص منها وكان له ما أراد وعادت الزوجة إلى بيتها القديم وظاهر أنها لم تلق من ذويها المطفئ اللازم فتغيرت نفسيتهما عما كانت عليه فلا

خاتمة مؤلمة

لل سيدات عادات مألوقة عندهن وهي أنه إذا اجتمع جمع منهن في موضع ما أقضت كل منهن إلى زميلاتها عما حصل . وحدث أن قصت الزوجة قصته إلى سيدة تدعى « فائقه السيد » ول سوء حظ الزوجة أن كانت هذه السيدة من سماسرة السوء . سماسرة الاعراض وفساد الاخلاق خبيت اليها أن تجوب بيوت الدعار . السرية لتستدر منها الاموال الطائلة وتعرض ما تملكه من ذهبها ومقولاتها وأمكنها بدهائها أن تعرضها على تجار الاعراض المنخفضة — وتقول الزوجة في البوليس انها

دعى « محمد افندي علي » من ذوي الاملاك ومقيم بدائرة قسم الازبكية أحد أصدقائه إلى تناول طعام العشاء في منزله ذات ليلة فلبى الدعوة . ومن حين حفظ مضيفه أو سوتته اصطحب معه « اسماعيل عمر » وذهبا معه وقدم اليهما الطعام الذي نال قبول الصديق الجديد وسأل عن صاحبة اليد التي طهته فقيل له ان « اسماء امم » ابنة صاحب المنزل وتصادف انه كان يريد الزواج ، ومضت بذلك عدة أيام انتهت بقبوله زوجها للهاشم وتم الزفاف فعلا

أصدقاء السوء

للزواج الجديد أصدقاء من فاسدى الاخلاق شبرا على قضاء ايامهم ونهارهم في الخانات ومواخير الفجور والتسابق في تعاطى السوء والمخدرات فاحتدموا حوله وأغروه على تناول هذه المواد موهمين اياه بان وقت زواجه اخضب وقت تضر فيه هذه البذور ليحني ثمارها وما أسرع الشباب إلى قبول مثل لك خصوصاً في دور الزوجية وكل كان سروره عظيمًا حينما تحققت أميته واشتدت قواه غير أنه لم يمض أيام معدودة حتى عادت القوة ضعفاً وبدأ نجم شبابه بالادول شيئاً فشيئاً

غضب الزوجة

التفت الزوج إلى نفسه وتعمى عن زوجته حتى اذا باع عقاراً من أملاكه خصصه لسداد ما عليه من ديونه الخاصة وتحملت المسكينه كل ذلك وبدأت تلجأ ما في يدها قطعة قطعة لتقوم بسداد ايجار منزلها وطلبات بيتها وأخفت

كانت تخرج من منزل أهلها بحجة زيارة صديقاتها والتزده وتذهب خفية في حياة السماره المذكورة حيث اضطرت وهي كسيرة النفس إلى أن تعرض نفسها في سوق الرذيلة وكما حاسبها ضميرها ورجعت عن ذلك الجأها عدم حنان ذويها عليها وشدة الفقر والموز إلى ذلك إلى أن باغت البوليس يوماً أحد المنازل وضبط به عدداً من السيدات والآسات وبينهن الزوجة فارسلها إلى الطبيب الشرعى لمعرفة سنها

عند الطبيب الشرعى

ولما مثلت الفتاة بين يدي جناب الطبيب الشرعى قرر ان صهرها بين السادسة والسابعة عشر فظهر أنها قاصرو سنها البوليس إلى أهلها .

اختطاف

حدث بعد ذلك ان ذهبت « جليله حاد » إلى منزل الفتاة وانسلت متخفية الى داخله وبواسطة رجالها احتطفوها كرهاً وبحث عنها أهلها بحثاً كثيراً دون أن يتدوا إلى شيء وكثر القييل والقال فن قال انها انتحرت لأن ضميرها أنها على ما جنت ومن قائل أنها عادت إلى زوجها خفية والبحث جار عنها إلى اليوم .

سيدنا تريومف

هذا المساء والايام التالية رواية

الببغاء الصينى

يمثلها نخبة من كبار المشايخ والممثلات

اجتماع الهيئة الوفدية البرلمانية

موقف الحكومة ازاء قانون الاجتماعات — خوف اعضاء الهيئة من حل المجلس — سرية الجلسة — تصريح رئيس الحكومة — القرار

في الساعة الخامسة بعد ظهر الخميس الماضي تكامل عدد اعضاء الهيئة الوفدية البرلمانية ، ولم يتغيب الا القليلون جداً ، بدار النادي السعدي ، ورأس الاجتماع حضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا

السلام عليكم

ما قدم النحاس باشا حتى تطلعت اليه الانظار ، واشترأت الاعناق ، ودولته يسير في هواة وتؤده ، وعلام الجذب ادية على عياله لولا انتسامة صغيرة كان يفر عنها ثغره بين آونة وأخرى ، وقد عزم الجميع الصمت والسكوت تغييراً منهم للحالة الرهيبة التي دعوا بصفقتهم نواب الامة ، وأعضاء حزب الاغلبية فيها ، إلى معالجتها

وقطع هذا السكوت صوت الرئيس وهو يقول بنغمة واضحة ، والفاظ صريحة «السلام عليكم» ومرت دقائق خمس دار فيها شيء من اللفظ وكان يرى مولانا الدكتور محبوب ثابت سريع التنقل من مكان إلى مكان ، خفيفاً رشيقي الحركة إلى أن وقف الرئيس للخطابة

وجهة نظر الحكومتين

وشرح النحاس باشا بأسهاب وحصن بيان وجهة نظر الحكومة قائلاً أن قانون الاجتماعات والمظاهرات الذي تلح الحكومة البريطانية في ضرورة تعديله الحاحاً شديداً ، ليس الا غاية لا وسيلة ، وأن مجاربتة والعمل على الغائه أو تعديله ليس الا تحدياً للحياة الدستورية وانتقاصاً لسلطة البرلمان الذي يستمد سلطانه من الامة (تصفيق شديد)

الدكتور محبوب — بارك الله فيك

يا أبا درويش

من أجل هذارات الحكومة بعد الاستئناس رأيكم أن تثبت على وجهة نظرها لهذا القانون وهي واثقة أنها بذلك تؤدي أمانة الامة في أعناقكم ، وأمانكم في أعناقنا

احمد ماهر للنقراشي — الباشا — تهيج يانقراشي ، يظهر أن هناك مالا نعلم

فهر النقراشي بك رأسه ، وأوما له بيده علامة السكوت

وهنا وقف أحد نواب الدقهلية وقال في صوت يغمره الاضطراب

ولكن هل الحكومة الانجليزية شديدة خالص؟

الرئيس — نعم

النائب — يعني لازم نمشي غرضها ولو كان وسكت سكوتاً دل على ما يحمل وراءه من استكابة

الرئيس — أعدوا لانفكم اذا أقررتم وجهة نظرنا على تحمل كل نتيجة نظنونها وجلس .

وهنا دارت محادثات خاصة بين بعض النواب لا نرى بداً من أن تأتي على دأف منها تدليلاً على نفسياتهم

الشيخ السبع — تبقى حكاية لو حلوا المجلس .

زغلول باشا — ويرجع الانتخابات بالاستاذ وقرها .

ماهر بك — بتقول ايه يا باشا

زغلول باشا — ما فيش ربنا يستر

النقراشي بك — ما يحلوه العاقبة لنا على

كل حال

الدكتور محبوب — أشخاصنا قانيه

والمبدأ باق خال

نجيب اسكندر — والنبي تسكت يادكتور الدكتور محبوب — اخذر يا ماهر بك أن يكون هنا أحد من الجرنالجية القفاريه قسم بالله يفضحنا

ماهر بك — هو احنا بنسرق — ده لعب على المكشوف

وهنا ارتفع صوت الشيخ المحترم عبد الله بك أباطه يا باشا هل تسمح لنا أن نسألك شرح جميع الخطوات والمفاوضات التي دارت بينكم وبين المندوب السامي والحكومة البريطانية بشأن هذا القانون

فقامت في الهند ضجة ، استنتجنا منها عدم موافقة الهيئة على أن يجاب على هذا السؤال . ولاحظت منافسة حادة تدور في أحد أركان الصالة كان يرتفع فيها صوت الدكتور ويهلو فأسرعت إلى الوقوف بجوارهم ، وبحركة عادية التفت الدكتور فرأى ، وهو يعرف أني لست أحد أعضاء الهيئة

وبعد زغرة طويلة تمشت الرهبة والخوف في جميع أعضاء ، قبض بيده القريه على كني وقال — مين حضرتك — بتعلم ايه هنا — جاسوس يا ماهر بك

فتملصت من قبضة يده بحركة ميكانيكية وأسرعت إلى الخروج والدكتور يصبح صوت عال أنا احتج بقوة على دخول هذا الولد الغريب في قاعة الجلسة ، ثم غاب عن صوته ، إذ تقاذفتني أبدى الخدم ، حتى رأيت نفسي خارج الدار وظلات وحدي ألين الساعة التي وقعت فيها تحت نظر الدكتور ، ولم يطر وقت انتظارى فسرعان ما رأيت الاعضاء خارجين ، فافتربت من بعضهم وسمعتهم يقول

— ليس أمامنا الا نأييد الحكومة ،

ولتفعل القوة بنا ما تشاء

فعلت أن الامر تم على أقرار وجهة نظر

الحكومة ، وأسرعت إلى مجلس النواب لحضور

الجلسة ، وفي نفسي ما فيها من طرد الدكتور

محبوب له

لص الادب وحانوتي الصحف

تجد مجلة الستار

في دمياط

بمحل محمد حسن عبد الغفار متعهد

الجرائد والمجلات اليومية والاسبوعية

في تونس

بالمكتبة التونسية لصاحبها سليمان

الحمار وابنه بشارع السرايرية ٣١ -

والمكتبة العلمية لصاحبها محمد الامين وأخيه

الطاهر بنهج الكتبية نمرة ١٢

في الخرطوم

بمكتبة البازار السوداني لصاحبها

تقولا ديعتري كانيقانيديس

في أسوان

عند الحاج احمد طربوش

سينما أمبير

بشارع عماد الدين

يعرض هذا المساء والايام التالية

رواية

اللس المنتصر

وهي الرواية الغنية بمواقفها عن التعريف

+++++

سينما جومون

ابتداء من يوم الاربعاء والايام التالية

رواية كبرى

من أم الرويات

هلموا إلى مشاهدتها

على طريقة برع فيها . وهو ان يتقل لك المعنى
بمخافيره في أسلوبه المعقد

ولعل اسم المازني سيخلد بالرغم من ضالة
شأنه وعقم قريحته وعامية احساسه وسذاجة
أفكاره اذا اعتمد على عقله لاعلى الغير

سيخلد اسم المازني كماخلد اسم حافظ نجيب
وسيخلد اسمه لظاهرة امتازها كصحفي
تلك الظاهرة هي أنه « حانوتي الصحف »

فهو الذي شيع الاخبار إلى القر وكانت
تطبع أربعين ألفاً حتى اكراه المرحوم أمين
الرافعي بك إلى ادماجها مع اللواء المصري

وهو الذي قبر « الاتحاد » وقد أذعن
عليه ليعيش سبعين ألف جنيه في عامين
وهو الذي وادى جثة « الكشاف » إلى
مقره الاخير

ونخشى أن تخفى السياسة بعد التحاقه
بها فإن هذه الجريدة الآن لا توزع أكثر
من خمسة آلاف نسخة وهذا القدر لا يفي
بتكاليف طبعتها ونمن ورقها ولا نظن أن في
الامكان تحمل خسارة كهذه فهل نترحم على
السياسة سلفاً

ولست تذكر المازني وتذكر العقاد فإن
الاول يعيد الثاني كما كان يعيد الانسان الاول
مظاهر الطبيعة لضخامتها لا لأنها تعبر عن
عظمة الله وجلال الخالق أو على الأقل لانه
يفهم فيها الجلال والعظمة ولكن رهبة تستولى
على قلب الخثر الفاجز

ومن أظرف ما سمعناه عن هذه العلاقة
بين العقاد والمازني أن أديباً قال ان المازني
اذا جلس على عجين العقاد ارتسم على صفحة
الافق رقم « ١٠ »

اختزلت الطبيعة « المازني » فأوجدته
انساناً مصغراً للانسان الكامل . ولكنها
استثنت شيئاً واحداً تركته ينمو بلا حساب
وهذا الشيء الواحد هو « لسانه » انى طال
ونحن لا ننكر أن انكماش الجثمان لا يعترتب
عليه انكماش العقلية ولا يمكن أن نسلم بأن
ضالة الشخص تستدعي بالتبعية ضالة الكفايات
فلقد كان الفيلسوف « كانت » قصير القامة
هزل الجسم وهو ما تعلم من السمو وجلال
المكرة وعمق البصيرة والحاطة بسر هذا
الوجود وكان تيسور لك أعظم الفافين أعرج
مشوه الخلقة يكاد يكون في مثل حرم نابوليون
الذي كان هو الآخر قصيراً إلى حد أنه لما
ذهب ليستلم قيادة الجيش الفرنسي انغير على
ايطاليا استصغر القوادشأنه متأثرين بصغر جرمه
بل كان الشاعر بوب مثل المازني ضئيل
الجسم أعرج ولكنه أضاف إلى الادب
الانجليزي ثروته خالدة

وشعر المازني بنفاهة عقلية وهزال الكفايات
فأراد أن يكل نفسه بادعاء آراء الغير فراح
يسرق شعر الانجليز وغير الانجليز وينسبه
إلى نفسه فلما كشف الاستاذ محمد جلال رئيس
قم السرقة لوزارة الزراعة الستار عنه اعتذر
المازني بأنه قوى الحافظة يقرأ كثيراً فينطبع
في مخيلته ما يقرأه ، اذا هم بقرض الشعر أو كتابة
النثر احتمل حافته بدون وعي منه

وهذا لعمري الحق كذب وتلويح لأن
نكونين رأسه « يومى » إلى قوة الحافظة ونضلا
عن هذا فإنه ضبط مرات عديدة متلبساً بالجريمة
وكان هذا أيام تحرير جريدة الاخبار فأن زملاءه
ضبطوه وهو ينقل مقالات المرحوم أمين بك
الرافعي لا نقلاً حرفياً ولكن نقلاً « مازنياً »

لأن — الحكومة المصرية حكومة طيبة خالص وبنت حلال — ولأنها تصرح دائماً أنها تحب الأجانب المقيمين بها وتدلعهم وتهشكهم وتحافظ على مصالحهم. هكذا قال الرئيس الجليل مصطفى باشا السحاس

وعملًا بهذه السياسة الخازمة ، تفعل الحكومة ما في وسعها ، لجلب السرور على قلوب الأفرنج فترسل وراء الأجواق الأفرنجية وتأتي بها إلى مصر خصيصاً وتدفع لها الإعانات الضخمة وتقدم لها جميع المساعدات — كل ذلك لكي نسلي ضيوفنا الأجانب — لأن الفرق الأجنبية التي تحضر إلى مصر ، لا تمثل إلا بلغاتها التي يفهمها أسيادنا الأجانب فقط — وكأم واحد مصري عامل لي قمع !!

والحق انه لولا ما تفعله الحكومة ، لذهب الأجانب وهجوا من مصر هر باوعندئذ نلوص الحكومة المصرية ، فلا نجد أمامها من تجمع منه الضرائب وعوائد الخفر إلا المصريين المساكين الذين ليس لهم لا في الطور ولا في الطحين !

لا تدنس أن تقرا كيف تكون ممثل سينما

أول كتاب من نوعه

لا يستغنى عنه غواة التمثيل والسينما

يباع في المكاتب وثمانه قرشان



لماذا؟
ولماذا؟



في سبيل الوطن — ولذلك فإن الحكومة تكافئهم على هذه التضحيات العديدة — أليس كل واحد منهم عضواً في البرلمان ، يتمتع بثقة الأمة ؟ وهل من الانصاف أن نكر أنهم وصلوا إلى البرلمان بعد تضحيات كبيرة ، وأن أقل ما وصل إليه مبلغ ما أنفق كل واحد منهم للوصول إلى البرلمان تربوا على انكسار مية جنية وكسور ؟ ألا يقيموا الحفلات الانتخابية في السرايق الكبيرة ، فكلهم الفراش والكهربائي والقهوجي بما فوق طاقتهم ؟

ثم في بعض الدوائر المجدد المرشحون أمامهم مزاحمين لم خطرهم فاضطروا إلى فتح الخزانات وامضاء الشيكات ؟

وبعد فقد وصلوا حقيقة إلى دخول المجلس ولكن ذلك كان بشق النفس — وبشق الجيوب أيضاً في بعض الأحيان

ثم أليس بينهم بعض أصحاب المصالح الحقيقية من محامين ونجار ومزارعين يضطرون حضور جلسات المجلس إلى شيء من التضحية ؟

اذن فلترتب البرلمان لا يكفي — ويجب أن تفكر الحكومة فيما تعوض به عليهم كل هذه الحسائر .

واذن فالتذاكر المجانية — هي جزء من التعويض المطلوب

لماذا — تساعد الحكومة المصرية الفرق الأجنبية التي تحضر إلى مصر من الخارج بأكثر مما تساعد به الفرق المصرية الموجودة بين ظهرائنا ؟

لماذا — يتفاوض الإنجليز معنا كثيراً في هذه الأيام ، ولماذا لا يخرجون من مصر مرة واحدة ، فيستريحون ، ويريموننا معهم ؟؟
لأن — يقولون أن مصر هي بمثابة الحلقوم والزور لأنجلترا — وانه مادامت إنجلترا تريد أن تعيش فيجب أن تحافظ على زورها وحلقومها وزمارة رقبته — ويقولون أيضاً ، تأييداً لهذه النظرية أن إنجلترا مسكنة غلبانة ليس فيها ما يكفي أهلها قوت كام يوم — بل هي تستحضر أكلها وشربها ، وشربها ومزنها أيضاً من استراليا والسند والهند وبلاد تركب الأفيال فاذا ما سدت مصر الطريق في وجهها مات أهلها جوعاً وعطشاً ، ولم يجدوا إلا الويسكي المحترم ليدسوا به رمتهم

هذا ما يقولونه — والله أعلم !!
على ان السبب الوجيه في نظري أنا ، ان مصر تقع في المنطقة الحارة ، وان الانجليز جماعة دمهم بارد جداً ، لذلك هم في حاجة إلى مصر يزورونها بين الفينة والفينة ، ليظردوا عنهم البرود والنقل ، وما إليها من صفات الساجدة
هذه هي نظريتي — وفي اعتقادي أنها أثبتت من نظرية دارون !!

لماذا — تصرف تذكرة سكة حديد بمجانبة في الدرجة الاولى ذهاباً وإياباً لحضرات المحترمين أعضاء مجلسي الشيوخ والنواب ؟
لأن — حضرات النواب المحترمين — أبواقهم الله ذخراً للأمة ، أناس قد ضحوا كثيراً

رواية كير يولينس على مسرح الحديقة تمثلها فرقة المدرسة التوفيقية

اعتاد طلبة المدارس أن يقيموا حفلات سمر أو رياضة أو تمثيل في آخر العام المدرسي ، لتكون بمثابة حفلة يتوادعون فيها قبل أجازة الصيف الطويلة. وشاء طلبة المدرسة التوفيقية أن يسبوا على هذه السنة ، واختاروا أن تكون حفلتهم جامعة بين اللذة والفائدة ، فأخرجوا رواية كير يولانوس ومثلوها على مسرح حديقة الاز بكية يوم الاربعاء ١٠ ابريل الجاري ..

أما اللذة فهي في اجتماع فريق كبير من الطلبة يشاهدون التمثيل ويشتركون فيه ، على مرآى من آبائهم وأقاربهم وشهداء المدعوين والاساتذة. أما الفائدة ففي أنهم مثلوا رواية مقرررة هذا العام على طلبة السنة الرابعة بالمدراس الثانوية وفي عرضها أمام أنظار الطلبة الذي سيمتحنون فيها فائدة لا تنكر !!

وقد تكرم أحد الادباء من أصدقائنا فيبحث اليها بكلمة عن هذه الحفلة ننشرها فيما يلي وأن كما نعتب على ادارة المدرسة أهلها دعوة الصحافة الفنية الى مثل هذه الحفلات كي تقوم بواجبها نحوها.

الاوبرا

وليسمح لي القراء أن أخرج قليلا عن الموضوع: هل شيدت الاوبرا لئلا تمتنع بها المصريون أم الاجانب ؟؟

وعد صاحب المعالي وزير المعارف بالتصريح للمدرسة التوفيقية بتمثيل روايتها على مسرح الاوبرا تشجيعا لها لأخراجها رواية تاجر البندقية السنة الماضية بنجاح كبير ، ولما تستلزمه رواية

كير يولينس من مسرح كبير ومناظر مخصصة وملابس نفحة ولكن فوجئت الفرقة قبل موعد الحفلة بعدة أيام يرفض مدير الاوبرا الايطالي التصريح لهم بالتمثيل فيها واضطرت لذلك الى استئجار مسرح الحديقة كما اضطرت لحذف بعض المناظر لتعذر وجودها في غير الاوبرا . فهل شيدت الاوبرا لئلا تمتنع بها جون وباك وخريستودون المصريون؟ أم لنا الغرم ولهم الغنم .. ؟

الرواية

رواية كير يولينس من روايات شكسبير الفلسفية المعقدة يرمى فيها الى بيان سلطته العامة في عصر الرومان كما يرمى الى بيان ضرر الكبرياء والغرور على صاحبه .

التمثيل

في الفرقة بعض طلبة يرجى لهم مستقبل مجيد في هذا الفن اذا اعتنى بهم ، ولولا أن توزيع بعض الادوار كان مضحكا لنجحت الرواية أكثر من ذلك . قام بتمثيل الدور الاول (زعيم العامة) محمد افندي جابر وقد ألقاه إلى حد كبير خصوصاً في موقف إثارة العامة ضد كير يولينس — ويعجبني في هذا الطالب إلقاءه ولولا أنه كانت تظهر عليه في بعض الاحيان أمارات البلاهة و (العباطة) مما لا يتفق ودس الدسائس وكيد المكائد — كذا أكثر من وضع (البودرة) وهو أسمى الوجه فكان شكله مضحكا كذلك نجح ممثل دور الشيخ منيلاس وأجاد تمثيل الشيخوخة لولا أنه كان كثير الخطأ في اللغة

العربية مما لا تتسامح فيه مع ممثلين فضلا عن طلبة أما ممثل دور كير يولينس البطل الروماني الكبير فقد مثله طالب لا يتجاوز طوله المتر ولكم كان منظره مضحكا بين الدروع والسيوف المعروضة على صدره ولم يكن له عمل الا تنظيفها من حين لآخر بطرف الرداء . ولا أدري كيف نجح الجيش المسكين تحت قيادة هذا البطل الضعيف والقائد الهام الذي لولا جريه على المسرح وزمجرته والسيوف بيده لقلت انهم أظهروه للزينة وتسليه المتفرجين أما إلقاءه فأقسم أني لم أفهم منه شيئا انما والحق يقال — أجاد تمثيل الغرور والوقاحة .

وبينا ترى كير يولينس قصيرا ضئيلا ترى الحاجب الذي يسبقه لاعلان قدومه لأهل رومة عملاقا حتي كأنه مصارع من الوزن الثقيل !! ولم ينس البطل قبل وفاته في آخر الرواية أن يغمد سيفه في الارض ثم يترنح على طريقة (شيخ محضر) ثم يموت أخيرا .

الموسيقى

حازت فرقة الموسيقى إعجاب المتفرجين فقد أبدعت وأي إبداع بما يشهد لمدرستها الاستاذ ابراهيم الليثي بالبراعة . وبين الفصول خرج الاستاذ زكي عكاشه ليلقي قصيدة ترحيب بالوزراء ، فاستعادوها ثانيا لشدة ما صادفته من استعسان وإعجاب .

النظام

كفا نطن أننا سنحضر حفلة تغلب فيها هرجلة الطلبة وسوء نظامهم على التمثيل ، وما كان أشد دهشتنا عند ما وجدنا لجنة استقبال منظمة من المدرسين والطلبة تقابل المدعوين ببساطة وتدلهم على أماكنهم وعلى رأسها حضرة صاحب العزة عبد الحميد العجاني بك ناظر المدرسة ومحمود بك يوسف وكيلها والشاب النشيط حسين افندي الزيات المدرس بالمدرسة والذي يرجع اليه فضل استنباب النظام « زيجوتو »

بريمادونات الموسم الماضي

لقب البريمادونة وتركه مشاعاً تستولى عليه من
تستطيع الاحتفاظ به وإن كان في ذلك المسرح
من تستحق ذلك اللقب الآن عن جدارة
واستحقاق فهي السيدة زينب صدق بلامراء .
أما السيدة فصة رشدي فإن جهودها
وتفانيها في سبيل لقب « ممثلة الأولى ومديرة
فرقة » معروف لا ينكره مصنف



السيدة دولت قصمجي

كان ولا يزال من وراء دوة الفرقة ووضع
تجاسد ومنافسة بين ممثلات الفرقة الواحدة ، كل
تريد أن تسمعه في شيء سواء كانت أهلاله
أولاً ، وتتوسل إلى بومه ، شقي الخرافة معروفة
من تودد لصاحب الفرقة ، وتعلق وغرام بالمدير الفني
وما إلى ذلك من وسائل ، آخرها دائماً المقدره
والكفاءة ..

مسرح رئيس هو صاحب الفضل في الغناء



الآنسة عديه فوزي



السيدة زينب صدق

والآنسة عليه فوزي لا نجد من تجرؤ على
منافستها في مكانتها ومنزلتها في مسرح الحديقة ،
وهي في الحقيقة تستحق كل عناية وتشجيع .
بقيت السيدة رتيبة رشدي بريمادونة مسرح
الماجستيك التي لم تستطع أية ممثلة حتي الآن أن
تتزع منها هذا اللقب ، أو أن تملأ مكانها من
الرشاقة واعجاب الجمهور . أما الآنسة فردوس



السيدة فاطمة رشدي

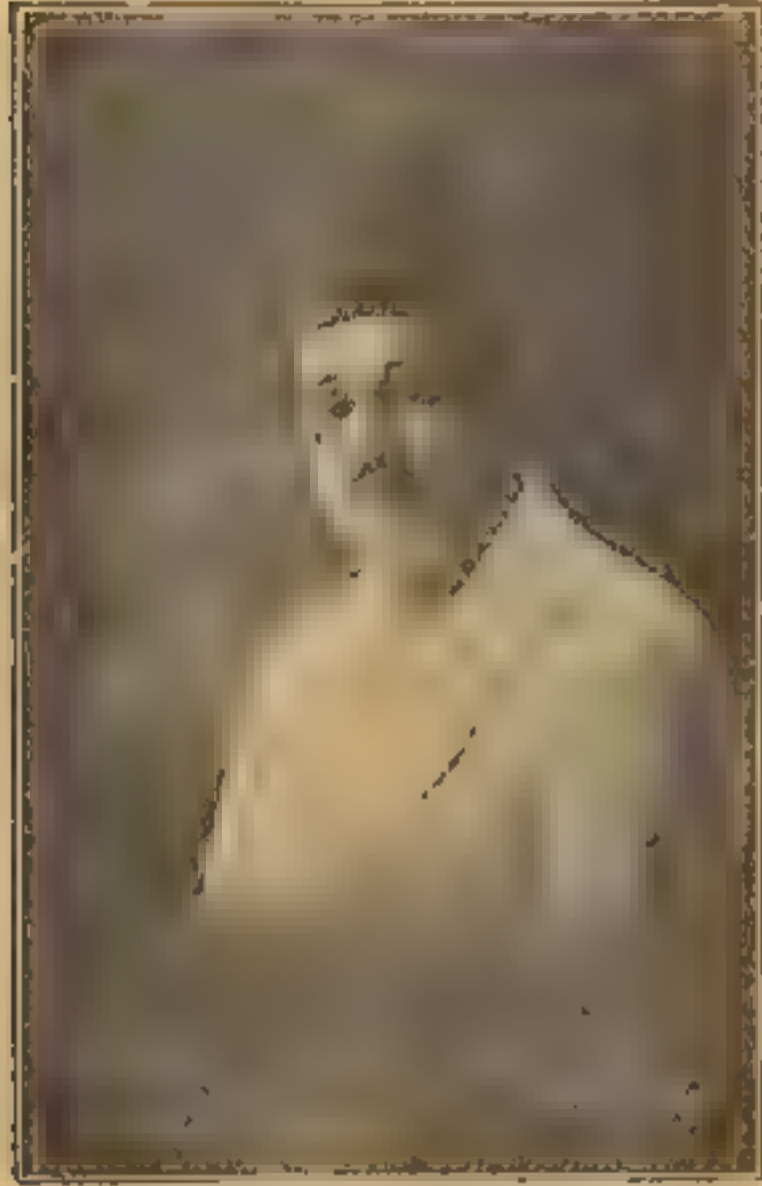
حسن فقد ظهرت هذا العام فجأة بين طبقات
الممثلات الممتازات . وهي ان كانت قد ظلمت
نفسها بذلك الا أنها قد نجحت نجاحاً لم توفق إليه
السيدة دولت مطلقاً



الآنسة فردوس حسن

أجور المطربين المسرحيين

ويعتبر حامد مرسى « أرخص » المنشدين المسرحيين جميعاً ، إذا روعيت النسبة بين عدد



الاستاذ د. كي عكاشه

الحفلات التي يشهرون في اشهر وممرته الذي يبيع
الثلاثين جنيهها



حامد مرسى

بها الحاسد هذا الفراغ الكبير أو العمل على
ترقية الفراغ الغنائى الهام ..

وعلى هذه الصحيفة بحج القارى صور أربعة
مطربين مسرحيين ، هم مع شديد الأسف ، كل
ما يملكه المسرح المصرى من منشدين مسرحيين
استمر حشده مسرح وهو بدوا عديمة ..
والى القارى نبذة عن قيمة كل منهم الفنية والمادية
فلاستاذ محمد عبد الوهاب الذى يعتبر الآن
من اكبر المطربين وأقدمهم فى قديمهم ، لم يظهر
على المسرح الا فى رواية واحدة هى سبب شهرته
وتعلق الجمهور به ورغبت الدائمة فى سماعه والاستمتاع
بساحر صوته الخنون . وكان عبد الوهاب يتقاضى
فى الليلة الواحدة مبلغاً تراوح بين العشرة والعشرين
جنيهاً أيام تمثيله رواية « كليوباترة ومارك انطوان »
وهو مبلغ لم ينله قبله ولا بعده أى مطرب باخر
ويتقاضى الاستاذ زكى عكاشه مبلغاً لا يقل
عن الالف جنيه من شركة ترقية التمثيل العربى
فى العام الواحد نظير ادارته للفرقة ولأنه ممثلاً
الاول ومطربها الوحيد

أما سيد افندى شطا فقد أظهره أمين صدق
فى العام الاسبق يريد أن « يضارب » به حامد
مرسى . ولكن ورقة أمين ، تعس حتى كاد نحكم
على نتيجة تلك المباراة . وليس ثمرة ثابتة فى
أى حمة سند جليلاً وأكثر من رأى لالشدة
من سيد شطا . وهذا الاخير يتقاضى الآن
من ورقة السيدة منيرة مهدية رتبة مائة
ثلاثون جنيهاً مصرى وقد لا يشتغل فى لاسوع
أكثر من ليلة واحدة ١١

يعتبر المسرح المصرى من أفقر المسارح
بالنسبة إلى قلة مطربين المسرحيين فيه ، ولأن



الاستاذ محمد عبد الوهاب

مقدم محدود لا يتجاوز أصابع اليد الواحدة ..
ومن سوء الحظ ، أن ليست هناك أية نهضة يرمى



سيد شطا

نقاد المسارح:

في المرأة

- ٣ -

مجل على حماد

قصير القامة ، فاقتراباً ، طوله متر ، وعرضه متر ، ولكنه رغم ذلك يتهدى في مشيته ، ويتغنى في خطرته ، لا تبعد رأسه من قدميه كثيراً ، ولولا شاربه لحسبته غلاماً صغيراً ، لا تناسب بين أجزاء جسمه ، مضحك في تكوينه ورسمه ، كثير العبث بنظاراته ، إذا أمعن في التفكير ، سريع الانزلاق في عبارته ، إذا جلس للتسطير والتحرير ، يسير في عماد الدين ، كما تتدحرج الكرة في الميادين ، تارة على الشمال وأخرى على اليمين ، لا يسلك طريقاً واحداً ، تحسبه مسرعاً وإن كان بطيئاً متثدداً ، له ولع بالشراب والغذاء ، كل مساء ومساء ، فإذا أقبل الليل ومد الظلام رواقه ، جلس إلى الكأس يشربها غرامه وأشواقه ، يحتسى الوسكى بالصودا إذا كان جيبه عامراً ، ويشربه بالماء إذا كان خالياً مقفراً ، حتى إذا نمت رأسه ، وغاب إدراكه وحسه ، أسرع إلى صلاة بديعه ، بحالة سكر فظيحه ، سبها إذا كانت هناك مغنية معروفة ، صلته بها مشهورة مكشوفة ، فإذا ارتفع الصوت بالغناء تغلى في الشناء والاطراء ، ولا تكاد تقول « آه » ، حتى يقول « الله » ، وهو مكب على شرابه ، غارق في إعجابه ، يبرزه الطرب ، وتأسره أبة الغضب ، وتتعدون على نشوته كاسان ، وتدخل السرور إلى قلبه خمرتان لي نشوتان ولندمان واحدة

شيء خصصت به من دونهم وحدي

حتى إذا آذن الوقت بالرحيل ، بعد منتصف الليل ، قام من مجلسه يتمايل ويترنح ، ويتهدى

ويتمرجح ، ويتننى ويتطوح ، وحوله عدد من إخوانه ، وزمرة من خلانته ، فيهم الطويل والقصير ، والكبير والصغير ، ينهبون الأرض نهبا ، ويملاون الفضاء صياحاً وصخباً ، إلى مكان في شارع فؤاد ، تشرب فيه الحمر بعد الميعاد ، قد تدفعه الكأس والنشوة ، إلى إطفاء ما في النفس من شهوة ، فيقضي بقية الليل حتى الصباح ، بين الحسان والملاح ، هو صاحب النقد وبديرة ، وإليه يرجع تسطيره ونحريه ، يتزع دائماً إلى المعاكسة ، والمغالطة والمشاكسة ، فيسره أن ينال من الزملاء ، سواء في ذلك خصومه والأصدقاء ، يميل إلى الغمز ، ويكثر من التعريض واللمز ، وقد يفصح حيناً ويهم أحياناً ، سهل العبارة ، بعيد الإشارة ، قليل الاعتماد على نفسه إلا إن أرغته الظروف ، كثير الاعتداد بمعاونيه ولو بكلمة معروف ، يراك وقد نل منك بقله ، وأصابك بسهمه ، فإذا على نغره ابتسامة صفراء . وفي عينه قطرة نكراء . لا تكاد تفهم أ كان مبعثها الحب والولاء . أم الكره والعداء . وقد يكون في لقائه هاشا . وفي ترحابه باشا . حتى ليخيل إليك . أنك أصبحت بضعف في عينيك . وأن مقرأته لم يكن صحيحاً . وما حسبه ذماً كان مديحاً . وما توهمته غامضاً كان ظاهراً صريحاً . وإذا أردت أن تخلص إليه . وتسبح باللائمة عليه . أقسم لك جهداً بآمانه . أنك أصدق إخوانه . وأوفى أقرانه . ويجعل المسئول عنها غيره . كصديقه « طيره » وغير « طيره » ولعله أقل الناس ارتباطاً بالعهد . ووفاء بالوعد .

يعرض عليه زميله الخاطره . فيؤيده ويناصره . ويشجعه ويظاهرة . ويصفق له ملء كفيه . ويضحك له ملء شديقه . ويسر ويغضب . ويتعاقد ويرتبط . ويتلمس في الوقت نفسه طريق النكوص والرجوع . والطمع والتشهير بالمشروع . وما ذلك إلا حباً في الخلاف الذي هو مغرم به . وشغفاً بالشقاق الذي هو كلف بحبه . ولا يتورع أن يصارحك أن له عدة ألوان . وأنه ينقلب في سياسته حسب الظروف والاحيين .

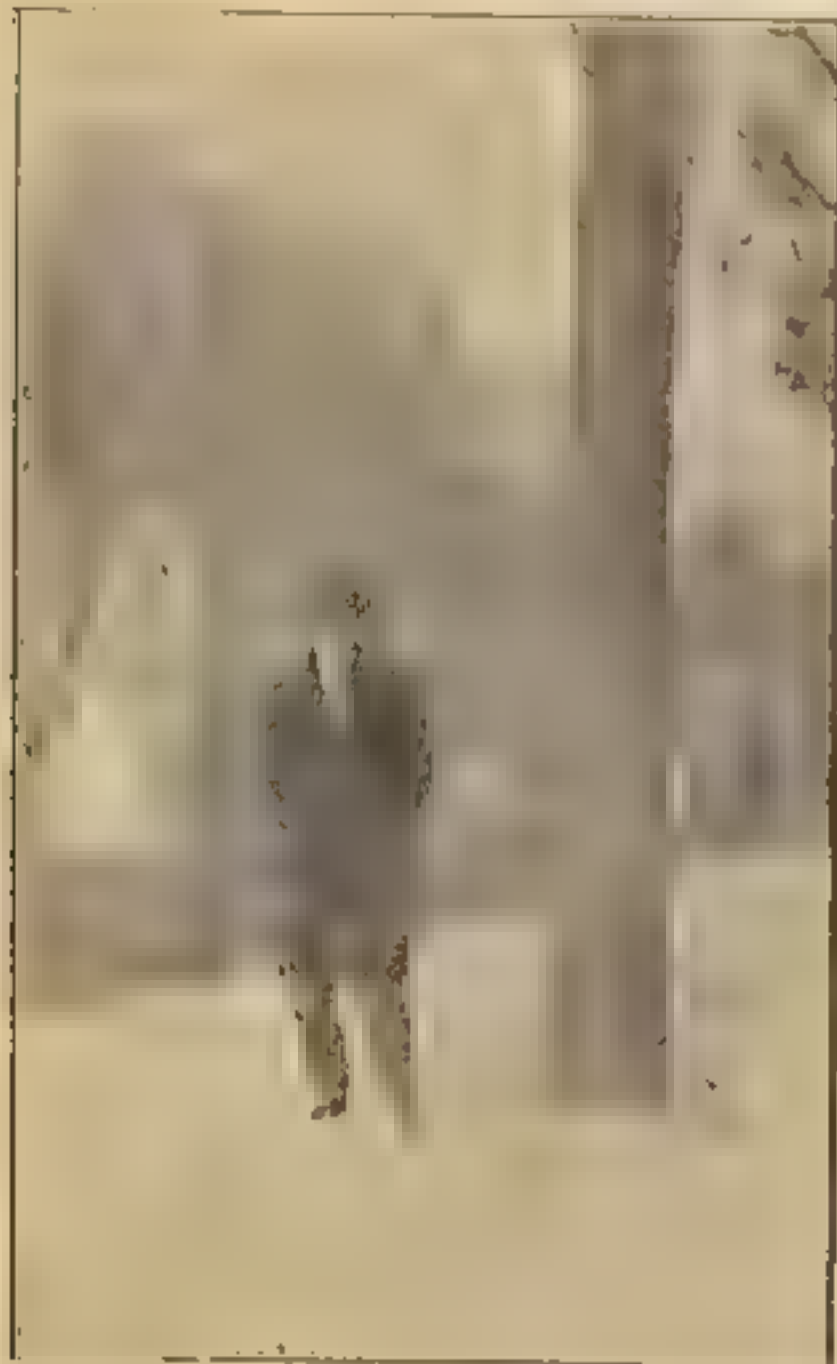
ولن أنسى من مواقفه المشهورة . ومواقفه الماثورة ، يوم أن حنق صاحب رمسيس وتوعد ، وأنذر وهدد ، وحرم صاحب المسرح من دعواته لاعترافه في انتقاده ومقالاته ، واجتمعت كلمة النقاد . وبينهم الزميل حماد ، على أن يضربوا عن الكتابة عن ثلاث روايات ، احتجاجاً على هذا الشذوذ والافتئات ، وكان الزميل أشدهم حماسة ، وأفصحهم بياناً ، وأقساهم سياسة ، وأسلطهم لساناً ، وماهى الا عشية وضحاها حتى صدرت البلاغ الغراء ، بفريضة عصماء ، تكيل للكونندور المدح والاطراء ، وتثنى على فضله الجهم كل الشناء ، وهذا هو مبلغ تقدر الزميل لعمود الزملاء .

وقد يملكه الغرور ، فيحاول أن يسو بقله إلى سماء الاعجاز ، وتقرأ له بين السطور ، كلات من الحقيقة والحجاز ، وقد يخونه حرصه فيزني قدمه ، وينحط كلمه ، ويهوى به إلى العامية الصريحة وينأى به عن العربية الفصيحة ، فلقاله طرفاً ورسالته وجهتان ، بينما تقرأ فيها العبارة العالية . والفكرة الناصحة السامية ، في أسلوب رقيق ومعنى دقيق ، وبحث عميق ، إذا بك تصدك العبارة النابية . والكلمة الهاوية . وركاكة الاسلوب والتنسيق . فهو في كتابته كقناع اليم يجمع بين اللؤلؤ والصدف . أو مكان للمعلم يجمع بين الناس والحرف . تروعك ابتداءاته . وتنفرك انتهاءاته .

عام في فرنسا ملاحظات ومشاهدات

الى مكان عملها ، وينظرها في موعد انصرافها — فيلتقها بين أحضانها ، ويمطرها القبلات على قارعة الطريق ، — ثم يأخذها بين ذراعيه وينصرفا إلى حيث ينتظرهما مهد غرامهما وجهها

واذا مر الغريب في باريس ، في شوارعها الهامة في تلك الساعة صعد لما يراه أمامه من من مناظر الحب ، تمثل على مسرح الطريق العام — وقد يبحث بنظره عن مستهجن أو مستقيح لتلك الرويات — ولكنه لن يجد أمامه شخصا



الاستاذ في طلمات

واحد أشاركه في استغرابه — فلكل مجموع على أن هذا شيء عادي — بل حتى ضروره من ضروريات الشباب في باريس

الكبيرة — وفي الساحة الأخرى جريدته بالانوار الكهربائية ، تأتيك بالآخبار عن جميع أطراف المعمورة .

والى جانبك تمر أفواج الناس فتحس أن المدينة في المساء أكثر حركة منها في النهار — ولا ريب أن ذلك راجع إلى العدد العديد من العاملات والموظفات ، وقد انتهين من عملهن وعدن المكاتب والمحال التجارية قاصدات إلى مريض

صديق صديقي !

قلت لك أن في باريس حرية كاملة — وقد تصل هذه الحرية إلى حد ربما استغرب له الاجنبي — ولكنه لا يلبث أن يتعود عليه مع مرور الزمن

ها قد دقت الساعة السابعة ... ١١

وخرج الشبان إلى الطريق — كل ينتظر صديقه — والصداقة في باريس بين الفتى والفتاة غير مانفهمه نحن من صداقة برئيد طاهرة — هي في الواقع اتفاق نهائي — وزاج دون عقد شرعي وقل أن تجد — بل لن تجد في باريس كلها شاباً واحداً دون أن تكون له صديقة ، يوافيها

باريز في المساء

ليس من السهل أن يتحدث الانسان عن باريس ، وجمال باريس في المساء . ولو وهب صاحب هذه الكلمة ، ريشة المصور الماهر ، لما استطاع أن يبرز للقاري صورة حقيقية لها ويكفي أن يحس الاجنبي وهو يزور باريس



صاحب المجنة في باريس

لأول مرة ويمشي في شوارعها مساء برهة غريبة فيسير بين تلك الانوار المضيئة ، يسرح ببصره هنا وهناك ، فإذا النور نور ، وإذا باريس مدينة النور حقاً !!

ميدان الاوبرا والبولفار

وصلنا إلى ميدان الاوبرا — وهناك وقفت في الميدان الكبير ، أمتع نظري بتلك الانوار المختلفة — هذا اعلان كهربائي لحل تجاري وهذا اعلان آخر عن مسرح من مسارح باريس

١٥٠ قرش صاغ

٤٠ قرش صاغ فقط

ساعة للسيد رجالية عدة الكرسى سريسي

بهذا البلغ الزهيد هيا يمكنكم ان تقتنوا

قشرة ذهب العدة والطرف ضمنين

فانتم هيا لي بقشرة ذهب ومجر الماس ريرا

٥ سنين

مضمونه ١٠ سنين

عيط اخوان

تليفون ٤٩ ٤٦ عتبة مستودع مصنوعات الماس وبيروا شارع المناخ ملة عمارة رغبت

الفيلم المصري القادم رواية سعاد العجريت

أستطيع أن أؤكد له أن هؤلاء الممثلين امكنهم أن يظهروا في فلمهم الاول الكثير من العواطف الملتزمة ، التي تثير المرء عند مشاهدته وقد حدثنا كل من المسيو شوتز والمسيو بوتشيني أن هذه الرواية قد قاربت النهاية اذ لم يبق الا اتمام العناوين اللازمة وربما عرضت بعد أسبوعين فقط في سينما المتروبول



فردوس حسن وعبد العزيز خليل

الفضي يمثل هذا النجاح اذ أن كل منهم منصرف إلى عمله المسرحي لا يطلب في سواء رقياً ولا في غيره نجاحاً . ثم جاءت هذه الرواية القوية البديعة والتي شاهدنا الكثير من أجزائها وأعجبنا به فائتت امكان نجاح كل منهم اذا عمل في المسرح الصامت بنفس الروح التي طهرها عمله على خشبة المسرح



التوني وفردوس حسن

هذا وانما ننشر على هذه الصفحة صوراً مختلفة لبعض ممثلي الفرقة في مواقف جميلة من الرواية وسننشر في العدد القادم صوراً أخرى مع حديث لنا مع مدير الشركة . عن موضوع الرواية ، والصعوبات التي لاقاها المديران الفاضلان في سبيل انجاز هذا العمل الكبير



فريق من الممثلين في أحد مواقف الرواية

ورواية سعاد العجريت ، درام قوى يوضح ناحية من نواحي الحياة المصرية البحتة ويصور المعيشة المصرية بين جدران المنازل الساكنة في وسط الحقول النضرة ويظهر هذه الناحية في ثوب جميل ولست أحاول هنا أن احدث القارىء عن هذه الرواية البديعة ولا عن الجهود العظيم الذي عمل به الممثلون اكثر مما ذكرت ولكنني فقط

تحدثنا منذ أسبوعين على صفحات الستار عن حركة المسرح الصامت في مصر وقلنا اذ ذاك أن في مصر شركتين أولاهما يديرها المسيو ايلي الدرعي برياسة صديقنا وداد عر في بك وثانيتها يديرها المسيو شوتز والمسيو بوتشيني صاحب نادى الجلوب وقد ذكرنا اذ ذاك عن الشركة الكنية الناهضة أن ممثليها مصريون أثبتوا طوال عملهم على خشبة



جبران نعم في دوره

المسرح كفاءة نادرة ونبوغاً لا يمكن أن ينكره أحد والغريب أن هذه المجموعة المتباينة ، التي تعمل اليوم في هذا الفلم القوي من جبران نعم وعبد العزيز خليل . والتوني إلى محمد كمال والآنسة فردوس حسن لم يكن من المقرر أن تظهر على الستار



محمد كمال المصري



محمد كمال وفردوس حسن

ذكريات

المرحوم محمد عبد المجيد حلمي وكيف عرفته

٤

بينه وبين يوسف بك أيضاً ..

تطورت حال العداء بين يوسف بك وهبي، وبين المرحوم عبد المجيد، وأخذت شكلاً جديداً — فبعد أن كان عداء بسيطاً لا يتعدى دائرة العمل المسرحي — أصبح عداء شخصياً، وذلك يرجع إلى التمامين الواشين، الذين لا يحلو لهم الصيد إلا في الماء العكر

جاء هؤلاء إلى عبد المجيد يفهمونه أنه مهدد بالضرب، وأن يوسف بك قد أصدر أوامره لبعض أعوانه بالتعدي على عبد المجيد إذا ما رأوه ماراً في شارع عماد الدين

على أن هذا التهديد، لم يكن ليخيف المرحوم، فكان يعتمد المرور في عماد الدين تعديلاً لا يحمل في يده عصاً، ولا يتسلح بمسدس أو مدية، — وهو يعتقد اعتقاداً تاماً أن أخلاق يوسف بك، لا تسمح له بالنزول إلى هذا الدرك الأسفل

وأراد عبد المجيد أن يثبت هؤلاء الكاذبين أنه يفهم ألعينهم، فلم ينقطع عن مشاهدة روايات مسرح رمسيس، والكتابة عنها — وكان يدفع ثمن كرسيه عن طيب خاطر، ويدخل من باب الصالة رافعاً رأسه، شامخاً بأنه

ومر شهر وثان وثالث، وقد وقفت المسألة عند هذا الحد

عبد المجيد ينتقد روايات رمسيس، ويقسو في تقده ...

وبوسف بك هادئ لا يحرك ساكناً والدساسون الثمامون، يكدون أذهانهم،

ويستنبطون الطرق والاساليب لا يغار الصدور ١٠

أزمة :

ووقعت الأزمة أخيراً — وأصبح يوسف بك يعتقد أن عبد المجيد يعتمد إهاتته



ولهذه الأزمة قصة، قد لا يكون من اللائق ذكرها، وقد توّلم بعض الأصدقاء — ولكننا هنا نسرد تاريخاً — والتاريخ لا يعرف محابة ولا صداقة في يوم من الأيام، كنت جالساً مع عبد المجيد نحرر مقالات «المسرح» ونجأة — دخلت علينا السيدة المحترمة عزيزة أمير — وهي تنفض حقناً ثم أخذت تشكو إلينا مدام وهبي بك وسلوكها نحوها وقالت السيدة

« لسبب لست أعرفه، تحس مدام وهبي نحوي بعاطفة البغض والكراهية — وقد وصل بها الحال أن جاء تنفي في عوامتي مهددة، ورفعت مسدسها في وجهي — وعيناً حاولت تهديتها، فلم أفلح وأخيراً — رأيت من الضروري أن أذهب إلى القنصلية الأمريكية، التابعة لها مدام وهبي — وهناك أخبرت القنصل بالمسألة — فأخبرني أن السيدة ليست أمريكية، بل هي تابعة للحكومة الإنجليزية، وإنها إذا هددتني مرة أخرى، فيجب أن أرفع أمري للقضاء

وتركتنا السيدة عزيزة أمير، بعد أن هدأنا من نائرتها، ووعدتناها خيراً

وكنت قد صممت على مخاطبة يوسف بك طالباً منه التدخل في الأمر — ولكن عبد المجيد رحمه الله — لم يترك لي الفرصة اللازمة بل كتب مقالة طويلة في الكوكب ... هاجم فيها مدام وهبي مهاجمة أقل ما يقال فيها أنها عنيفة، وذكر فيها أن القنصل الأمر يكي قل للسيدة عزيزة أمير كلاماً كثيراً، لأرى من اللياقة إعادة نشره الآن هنا يوسف بك وهبي وكان على حق في ثورته، لأن المسألة أصبحت مهاجمة وعداء شخصياً عائلياً لم يتمالك يوسف بك نفسه، وأغار أولئك الوسطاء صدره وهولوا له المألة، فركب اتوموبيله مصطحباً معه السيد أحمد عسكر، وتوفيق أفندي الربحاني — والاستاذ الأديب — صديق الجميع محمد أسعد لطفي ... ١١

وأسرع السائق بالسيارة نحو شارع المدايح ووقف أمام إدارة جريدة كوكب الشرق ونزل منها يوسف بك يتبعه من معه: ودخل الإدارة متعجباً منفعلاً، ثم تقدم من الاستاذ محمد فهمي الخضري مدير الإدارة وسأله بحدة وهو ممسك هراوته بيده — فين عبد المجيد ده؟ فين جمال؟ يتبع جمال الدين حافظ عوض

ايقاف صرف الاعانة التمثيلية

المطامع والشهوات تحول دون تكوين فرقة حكومية

اختلاف جورج أبيض ويوسف وهبي

إعادة المبلغ إلى خزانة المالية

كثرة اللغط في الدوائر المسرحية ، عن الاعانة ، رعاية الحكومة

التمثيلية التي كانت الحكومة قد قررتها لتوزع على الفرق تشجيعاً لها وتعويضاً عليها ، في سبيل رفع لواء هذا الفن الجميل والأخذ بناصره وقد كان مقرراً أن تصرف هذه الاعانة في أواخر السنة المالية الحالية ولكن السادة الممثلين ، وتقابة الممثلين ، وأساطين الفن وزموز النبوغ ، لم يفكروا في المطالبة بتلك الاعانة الا أخيراً ..

ثم لم يكتفوا بأنهم أضاعوا الفرصة السانحة ولبثوا إلى المطالبة في وقت ضيق وقبل انقضاء المدة المحددة بزمان وجيز ، بل زادوا على ذلك بأنهم صرفوا تلك الفترة في منازعات عقيمة أدت إلى حفظ المبلغ في خزانة وزارة المالية إلى ان تنتهي منازعتهم على المحاف !!

قد رأى أولو الامر أن خير يد تسمى إلى فن التمثيل هو أن تأخذ الحكومة بيده رسمياً وأن تشترك فعلياً في الاشراف على تقدمه ورقه وان لا تكتفى بمضمومات من الجنيهاً تصرفها إلى جيوب مديري الفرق وأصحابها ... بل كان الرأي الراجح أن تتكون فرقة تضم كبار الممثلين والممثلات المعروفين ، ويكون للجنة الفنون الجميلة بوزارة المعارف الاشراف التام على كافة شئونها .

ويُرجع تاريخ هذه الفكرة إلى ثلاث سنوات فقد قدم الاستاذ جورج أبيض ، بناء على طلب بعض المراجع ، تقريراً ضافياً ضمنه آراءه الفنية ومقترحاته التي يرى فيها ضمناً لرق التمثيل تحت

وسافر جورج بعدها إلى حيث يعلم القراء ولم يعد إلى مصر إلا في فترات متقطعة ولم يشفع تقريره هذا بشيء من الاطاح في طلب تنفيذه والاخذ به ، فأهمل وطواه النسيان وشاع منذ بضعة شهور أن في النية توزيع مبلغ أربعة آلاف جنيه على مديري الاجواق والمعروف أن جورج أبيض يعمل الآن في فرقة رمسيس تحت ادارة يوسف وهبي .

وعلى ذلك فمن البديهي والمعقول أن لا يتناول شيئاً من هذه الاعانة ..

فلما أن ايقن بذلك ، أسرع فكتب تقريراً طويلاً عريضاً ، أعاد به ذكرى مقترحاته التي قدمها منذ ثلاث سنين ، وأراد أن يعرقل صرف الاعانة ، بحجة أن خير ما تفعله الحكومة من اعانة وتشجيع هو الرجوع إلى فكرة الفرقة الرسمية والظاهر أن هذه الفكرة صادفت قبولا ورواجاً في الدوائر الرسمية ، ورحب بها المسئولون ، وطلبوا إلى الاستاذ جورج أن يفاوض كبار الممثلين والممثلات في شأن تكوين هذه الفرقة وعرض جورج على يوسف مسألة الانضمام فوافق عليها مبدئياً ، وراح جورج يوم الممثلين والممثلات أنه قد اتفق نهائياً مع يوسف على الانضمام اليه ، فوقع هؤلاء شروط اتفاق على الانضمام إلى الفرقة المزعومة

وجاء دور الاتفاق على شروط الانضمام ، فيما بين يوسف بك وجورج أبيض ، فطلب

الاول أن تكون له الادارة الفنية والادارية ، وأن يتناول نسبة مئوية من الايراد لا تقل عن ٣٠ في المائة في نظير تعطيله لمسرحه وانضمامه إلى الفرقة الحكومية ، وأن يسمح ١٠ في المائة أيضاً نظير استعمال ملابس ومناظر فرقة رمسيس (وهنا يحسن أن نذكر أنه كان من المتفق عليه أن تمثل الفرقة الجديدة كل رواياتها على مسرح الاوبرا بلا مقابل)

واستند يوسف في طلباته هذه وغيرها من المطالب الثانوية ، إلى أنه ضحى بشبابه وثروته وجهه ست سنوات متوالية ، في سبيل ترقية التمثيل ، وأنه استطاع فعلاً أن ينهض به نهوضاً محسوساً لا يستطيع نكرانه أحد . في حين أن الاستاذ جورج قضى معظم مرحلة النهوض هذه في الطواف ببلاد الشام والعراق وغيرها من البلدان المجاورة !!

وعقدت عدة اجتماعات بين يوسف وجورج حضرها بعض أنصار الفريقين ، وحاولوا لتوفيق بين وجهتي النظر ، ولكنهم لم يوفقوا إلى حل يرضى الفريقين

وكان الاستاذ جورج قد ضم اليه في هذه الفترة عدداً من الممثلين والممثلات المعروفين ، منهم السيدة رورا اليوسف ، وماري منصور ، ودولت قصبجي ، وسريدا ابراهيم وحضرته زكي رسم وحسين رياض و ابراهيم الجزار ، وعباس فارس ، ومنسى فهمي ، وفؤاد سليم وغيرهم ...

فلما أن حبطت مساعي التفاهم بين جورج ويوسف ، هدد الأخير ممثليه المنضمين إلى جورج فعادوا إلى حظيرة رمسيس والفوا اتفاقهم مع جورج وعلى ذلك فقد كالم المشروع بالفشل ورأت الوزارة ازاء عدم اتفاق السادة زعماء التمثيل ان تعرض عنهم جميعاً

وان كان هناك من يستحق اللوم على هذه النتيجة المحزنة ، فهو بلا شك الاستاذ جورج أبيض

كونت روسي يعتنق الاسلام

دراسته للقرآن — العمة الخضراء والقفطان — حفظه للآيات

القرآنية — قدومه إلى مصر — سفره إلى فرنسا — أمير

مصري يشهد على اسلامه — معلومات خاصة

الكونت ريبوه رجل يبلغ الأربعين من عمره طويل القامة نحيفاً أسود الشعر أزرق العينين يتقن الروسية والفرنسية والانجليزية وقليل من العربية قدم الكونت ريبوه الى القاهرة منذ شهرين تقريباً ونزل في أحد فنادق الكبيرة ترويحاً للنفس من كثرة أعماله في باريس التي مضى فيها مدة عشرة أعوام كان يقوم في خلالها بالأعمال التجارية وقد أتاحت لنا فرصة مقابلته في عصر يوم الخميس الماضي في الفندق الذي يقيم فيه لنقف منه على الأسباب التي دفعته الى اعتناق الديانة الاسلامية وذلك عقب إعلان الخبر في إحدى الصحف اليومية وبعد أن قدمنا اليه أحد موظفي الفندق قال : — « أظن إنك تطلب مني حديثاً بشأن إسلامي ». فأجبناه بالإيجاب : فقال :

— « إني مستعد أن أدلي إليك بكل ما تطلبه مني من معلومات بشرط أن لا تناول في حديثنا البحث في الديانة المسيحية لانها تذكرك في بذكريات مؤلمة تركت في قلبي أثراً كبيراً »

ثم سألناه عن كيفية اطلاعه على القرآن وهل تمكن من دراسته فأجابنا بقوله :

— قدمت الى مصر لأول مرة منذ خمسة عشر عاماً للتفرج على آثار الملوك والفراعنة العظام سيما وأنني كنت أسمع عن مجدهم ومدنيتهم وبعد أن زرت الاهرام والمتحف المصري ومقابر الخلفاء قادتني المترجم الذي كان يصحبني الى الازهر

الشريف فرأيت كثيرين من المشايخ يرتدون القفطان والعمامة الخضراء وقد رأيت أثناء وجودي في الجامع كثيرين من الطلبة جالسين القرفصاء يتلون الآيات القرآنية بصوت عذب جعلني أطيل المكوث بينهم وبعد أن خرجنا من بيت الله طلبت الى المترجم أن يشتري لي قفطاناً وطربوشاً وعمامة خضراء وذلك على سبيل إدهاش أصدقائي بهذا اللبس الغريب ولما غادرت القطر في سبتمبر عام ١٩١٢ قاصداً الى باريس لمباشرة أعمالى أوصيت أحد أصدقائي المقيمين في مصر أن يبتاع نسخة من القرآن باللغة الانجليزية لأنى لا يمكن من قراءته في أوقات فراغى وفعلوا أرسل إلي ما طلبته منه وكنت أذهب عقب انتهائى من عملى الى بيتى لتلاوة آياته وكنت عند ما أرتدى القفطان والعمامة الخضراء وأبدأ فى تلاوة بعض الآيات بنفثات غنائية وكثيراً ما كنت أوقع على « البيانو » بعض الآيات ولما أتممت حفظ معظمها وكنت أحفظها فى بادية الأمر على سبيل العلم بالشئ ولكن دافعاً قوياً غير منظور كان يدفعنى الى اعتناق الدين الاسلامى وكثيراً ما كنت أردد قول المثل المعروف « اذا ولدت من أبوين كافرين فيجب أن أتبعهما فى دينهما » ولكنى كنت أشعر بدافع غريب يدفعنى الى اعتناق الدين الاسلامى وأخيراً قرقرارى على أن أغادر باريس بلد النور والحرية الى القاهرة لأنفذ فكرتى .

وعند ما وصلت الى القاهرة وعرضت فكرتى على بعض أصدقائى رمونى بالحق والجنون ولكنى لم أعبأ بهم بل سرت الى النهاية حتى وصلت الى مبتغى ولى الشرف العظيم بأن كان بين اليهود على إسلامى أمير من كبار أمراء البيت المالكة في مصر . والآن أشعر أننى تخلصت من تلك النار التي كانت مندلعة بين جوانبى والتي كانت تدفعنى الى اعتناق الاسلام وهنا سألتها رأيها في المذاهب الدموية التي تحدث كل يوم في روسيا وتأتينا التفراقات بأنبائها فقال : لقد غادرت بلادى « روسيا » منذ مدة طويلة ولم أعسد إليها حتى الآن ، ولكننى أتبع أخبارها

أما رأيى فيما يقع فيها من جرائم فأصرح بأن ذلك يرجع الى ظلم الحكومة وقسوتها واننى أتهز هذه الفرصة لأبين لك مقدار ظلمها وعدوانها . وذلك أن كان لي صديق يقيم في موسكو وكان يشتغل بتجارة اللحوم في مدينة موسكو فطلبت منه الحكومة ذات يوم أن يوردها كمية كبيرة من اللحوم وبعد أن تم لها ما أرادت طالب التاجر بحقوقه وطلب مقابلة المدير المختص بذلك وأعلن اليه طلبه — فهل تدري ماذا كان جزاؤه ؟ إن المدير اتهمه بأنه دبر جريمة لاغتيال رئيس الحكومة وعقد في نفس اليوم مجلس عسكري وحكم عليه بالاعدام رمياً بالرصاص ونفذ الحكم على مرأى من زوجته وأولاده

وهذا منتهى الظلم والوحشية يقوم به القابضون على زمام حكم البلاد الروسية الآن

ثم سألناه عن موعد سفره الى فرنسا فقال : سأسافر في يوم الاحد القادم الى الاسكندرية لقضاء بضعة أيام فيها ثم أغادرها الى فرنسا لمباشرة أعمالى

وقبل أن نستأذن منه في الانصراف سألناه عن الاسم الذي سمى به نفسه بعد إسلامه فقال : اننى أدعى الآن الكونت محمد رشيد المهدي لك

على مسرح الفن

ارادة ملكية

اقتضت ارادة مولانا صاحب الجلالة الملكية ، أن يشمل التمثيل برعايته العالية ، فصدر الامر الكريم ، بانشاء جوائز للتأليف المسرحي ، مقدارها ألف وخمسمائة جنيهه مصري توزع على ثلاث سنين .

ومقدار الجائزة السنوية خمسمائة جنيهه مصري ، مقسمة الى ثلاث درجات ، الاولى ومقدارها ثلاثمائة وخمسين جنهما ، والى الثانية مقدارها مائة جنهما والثالثة وقيمتها خمسون جنهما . . .

وهذه الجوائز تعطى لاصحاب الروايات الثلاثة التي يرى أعضاء لجنة التحكيم أنها خير ما يقدم اليها ، في موعد غايته أول أكتوبر المقبل .

أما لجنة التحكيم التي سيوكل اليها اختيار الروايات الفائزة ، وتعيين درجه كل مؤلف وجائزته فلم يعلن عن أسماء أعضائها بعد .

ولعل من يدهم زمام هذه المسألة وزارة المعارف ، لا ينسون أن هذه المهمة تحتاج الى دراية وتجربة ، أكثر من حاجتها الى اساتذة اللغة الفصحى ومدرسى النحو والصرف ، وعسى أن يكون من عناصر هذه الالبنة ، بعض المؤلفين الذين لا يعتزمون تقديم روايات ، وأن يمثل فيها عنصر النقاد المسرحيين أيضاً . ولو لم تكن ارادة صاحب الجلالة قد صدرت بتوزيع الجوائز على النحو المتقدم لكان لنا أن نلفت النظر الى البون الشاسع بين جائزة الدرجة الاولى والثالثة ، واطلبنا في أدب وخشوع أن يوزع المبلغ على خمس جوائز على الأقل .

وها هي فرصة سانحة لسادتنا المؤلفين المعروفين أمثال بديع خيري ولطفي جمعه وإبراهيم رمزي وعباس دلام . . . يوسف وهبي ، أما أنطون يزبك فمن حسن حظها أن الفرصة متسعة أمامه لمدة ثلاث سنين فمساء يخلص من « بؤرته » في هذه المدة الوجيزة !

اعانة الفرق

نشرنا في اعداد ماضية خبر اعتراف الحكومة بمنح الفرق التمثيلية أعانة يستميون بها على ما أصاب هذا الموسم من كساد ، وكان المنتظر أن توزع هذه الاعانة في أوائل الشهر المقبل . . . ورؤى الاستاذ يوسف وهبي يتردد على وزارة المعارف في هذا الصدد عدة مرات ولكن عوامل جديدة دخلت في الموضوع فمرقت صرف الاعانة وأوقفها مدة قد تزيد على الخمسة شهور !

فالمعروف ان الاستاذ جورج أبيض رحل خدم الفن التمثيلي منذ عهد بعيد وأن له بعض الخطوى لدى كثيرين من ذوى النفوذ والسلطة في الدوائر الحكومية . . .

ولما كان هؤلاء يريدون مساعدة الاستاذ بمنحه جزءاً من الاعانة المقررة . ولما كانت هذه الاعانة مقصورة على مديري الفرق . فقد رأوا ان اوفق حل لهذه المشكلة أن يوقف توزيع الاعانة حتى أوائل أكتوبر المقبل ، أي مستهل الموسم التمثيلي ، اذ يؤلف الاستاذ جورج فرقة خاصة به ، وبذلك يصبح مدير فرقة وله الحق في أن يتناول نصيبه من الاعانة . وبما نحت من كان القريب خاله !

محمود جبر

ومحمود جبر هذا ، رجل له في عالم الفن أثر لا ينكر ، فيكاد يكون أول من

مهد للسيدة منيرة المهدي سبيل الظهور على خشبة المسرح ، وأول من فكر في تكوين فرقة تمثيلية غنائية للسيدة ، أيام ان كان زوجها وانفصلت السيدة منيرة عن محمود بك بعد حوادث ومنازعات عدة ، ثم تزوجت حسن بك نديم ، زوجها الحالي . . .

وقد يدهش القارىء اذ يعلم أن هناك « مشروع » في صلح بين السيدة منيرة ومحمود بك جبر . . . الدافع عليه هو المصلحة قبل كل شيء !

فقد أشيع أخيراً ، أن هناك مواوضة ، أو اتفاق نهائي بين محمود بك والاستاذ محمد عبدالوهاب كبير مطربي مصر في العهد الحالي والذين يعملون مبلغ العداوة بين السيدة منيرة وعبدالوهاب على أثر انفصالهما بعد « رواية مارك انطوان وكليوباتره » يدركون بسهولة سبب رضاه السيدة عن الصالح — من الوجهة العملية — مع محمود جبر ! ومن دواعي نجاح مساعي الصالح ، ان السيدة أم محمود جبر ، دعيت الى تناول طعام الغداء على مأدبة السيدة منيرة المهدي في عوامها يوم شم النسيم الماضي . . .

وبين هدير المياه ، ورائحة النسيج ، تبودلت ذكريات الماضي وآمال المستقبل ! وسبحان مغير الاحوال !

فرقة جديدة

وعلى ذكر عبدالوهاب ومحمود جبر ، نقول أن الاخير فاض الاول في شأن تكوين فرقة تقوم بأخراج روايات غنائية من نوع الاوبرا وأن الاول وافق على الفكرة مبدئياً ، وجبها أنصاره وملأوا بهذه حتى استقر رأيه الاخير على انقاذ المشروع . . .

بقيت مسألة لها أهميتها ، وهي اختيار المطربة التي تقوم بالدور الاول معه . ومطرباتنا المسرحيات محدودات !

فالسيدة منيرة المهدي لا تريد العمل معه . وأم كلثوم ليس من طبيعتها المثابرة على

الى طلبية البكالوريا

وضع الاستاذان محمد صالح العطيني
افندى واحمد افندى مسعود المدرسان
بالاوقاف الملكية مؤلفا فيما لطلبة البكالوريا
بقسمها في الكيمياء

وقد قرر ديوان الاوقاف الملكية
تدريسه بمدارسها، فتحت الطلبة على اقتنائه
للرجوع اليه قبل الامتحان

ويطلب اما من المؤلفين رأساً أو من
الطبعة الحديثة بشارع خيرت بالقاهرة

أقصدوا

كازينو الهمبروا حيث تنفي
السيدة نعيمته المصرية

فلم أونيك

Vos minutes sont précieuses

SEUL le Porte-Plume

The **UNIQUE** Pen

fait gagner du temps

VALEUR RÉELLE
P.T. 100

VENDU
P.T. 32

EN VENTE
PARTOUT

الى الشام

يفكر الكثيرون من أصحاب الفرق في
السفر الى الشام عقب انتهاء الموسم في القاهرة
والاسكندرية . وقد تقرر أن يسافر يوسف
بك وهبي وفرقة الى الاسكندرية في ١٥
يونيه القادم ، يمضي فيها شهراً

وتعود بعد ذلك الفرقة الى القاهرة فتقوم
بمعمل بروقات الروايات الجديدة حتى أواخر
شهر سبتمبر . وبعد ذلك تسافر الفرقة الى
الشام . ويقال أن مدة مكوثها هناك تتوقف
على مبلغ ما يلاقونه من نجاح وافتقار

وقد دعوات السيدة فاطمة رشدي أن
تلاحق يوسف بمنافساتها ، وقررت أن تسافر
فرقتها أيضاً إلى تلك البلاد وقد تم الاتفاق
فعلاً مع المتهربين الذين سيتولون « تشغيل »
السيدة وفرقتها

ويقال أن الاستاذ على افندى الكمار
يفكر في السفر فرقة الى الشام بعد أن ينتهي
من « الدورانية » السنوية . .

فإذا صح كل ذلك أصبحت الشام سوقاً
رائجة لتجارة التمثيل

وإذا كثرت العروض قبل ا. قبل ، ولأق
أخراتنا المديرون في بلاد الفرقة نفس ما لحقهم
من كساد في مصر
وكأننا يابدر لارحما ولا جينا !!

جوزى بالاس

(كليبر سابقاً)

هذا المساء والايام التالية

رواية

شأنج

ورواية شيقة أخرى تمثلها

بولاي نجري

عمل مستمر ...

والسيدة عليّة فوزى مقتنعة بنصيحتها في
ممرح الازبكية.

بقيت السيدتان فتحية احمد .. وفاطمة
سرى ، وكانت الاولى محط نظر أصحاب الراى
في تكوين الفرقة ، ولكن .. من سوء الحظ -
أن وقف في سبيلها الاديب الفضل زوجها المكرم
فقد خشوا من تداخله فيما لا يعنيه ،
ود انحصاره ، في العمل بما يفسده ويضر بصالحه
فضاعت الفرصة على السيدة وعلى الجمهور أيضاً
بسبب هذا « الدليل » !!

وأصبحت السيدة فاطمة سرى قبلة النظر
وقد فاضوا بها فعلاً ووافقت السيدة على الانضمام
إلى فرقة عبدالوهاب المنتظرة ..

وعلى ذلك سوف يشاهد الجمهور ، في
الموسم المقبل ، فرقة غنائية تضرب الفرق
الحاضرة على « عينها »

بس الخوف من تردد « أخينا » عبدالوهاب
و « سوسنة » وربنا يجيب المواعيد سليمة
صالة بديعة

ولعل هذا الاسبوع ينفر بكونه أسبوع
التفكير في تكوين الفرق والتطامع إلى المستقبل
فالمعتاد أن السيدة بديعة مصابني تقفل
أبواب صالتها في فصل الصيف وتولى وحدها
شطر بلاد الشام مصطخبة السيدة فتحية احمد
أو غيرها من المطربات

ولكنها ستسافر هذا العام وحدها ، وتبقى
السيدة فتحية بمصر ، وتدور الآن مفارقات
الفرض منها استئجار الصالة لتغني فيها السيدة
فتحية احمد ثلاث ايام في الاسبوع

ويسرنا أن نذكر أن صاحب مشروع
استئجار الصالة لتغني فيها السيدة فتحية
لحسابه ، هو أحد الشبان المتهربين ، وهي
خطوة طيبة حبذا لو عني بها شبابها الناهض
فإن العمل الحر مهما كان نوعه خير من البطالة
وأضاعة الوقت فيما لا طائل تحته

وانما نخشى أن « بجعل » في الموضوع
السيد زوج فتحية فيفشل العمل

في يد رجل دجال !

عودتنا جريدة الاهرام الغراء حسن الظن بها ووضع الثقة في كل ما تكتبه وما ينشر على صفحاتها

ولست هذه الثقة وليدة اليوم أو امبارح فقد يرجع عهدنا إلى ما كانت تملية عليها وطنيتها الصادقة من نشر المقالات الطنانة الرنانة ... وإن أنسى فلا أنسى ووالله العظيم ما أنشأت تلك الجملة أنني كثيراً ما أسالت من المصريين الاماب وحركات فيها كوامن العشق والفرام والهيام نحو الوطن العزيز الغالي والتي أغدقت الخير والبركة على الاهرام وأصحاب الاهرام ومحرري جريدة الاهرام وليس محبباً أن يخلف صاحب الاهرام في قيامه وقعوده ومواعيده ومواريقه وبوحياة جريدة مصرية المصريين «

ولا يفوتنا والحق يقال أن نعترف برضاؤنا أو رغماً منا بأن الاهرام خاطر كثيراً من أجل القضية المصرية واستحق الثناء والتقدير والاعجاب والتصفيق الحار بل وتقدير الوطن ولو كنت من أصحاب الخيالات أو زعماء آخر الزمان لو وضعت بيدي الشريفة على رأسه اكليلا من الورد وزهرة من زهور اليوسفندي حتى اكون بذلك قد أَرْضِيت الله ونمسي وصاحب الاهرام ...

والذي حدا بي إلى هذه المقدمة التي كان لا بد منها هو خبر طلعت علينا به الاهرام بتاريخ ٢٢ أبريل - نزفه للقراء لاهميتها الكبيرة التي تعود على مصر والمصريين بالخير والسعادة ورعنا بالاستقلال التام في غير حديث ولا كثر كلام - تقول الاهرام وقولها الحق الصراح أن أحد تجار شبين الكوم لا يحضرني اسمه الآن سرق منه مبلغ ١٩٠ جنيهاً وقد أبلغ الحادثة للبوليس وبعد التفتيش والتنبيه لم

يعثر حضرة البوليس الهام حامى الزمان لا على السارق ولا المسروق

أخيراً لجأ المسكين إلى أحد الدجالين وافتتح الدجال للمندل دل على اللصوص المكان الذي أخبئت فيه النقود بعد أن عجز البوليس وحاف ورأس أيومانه ما هو مدور وبلا قلبه دماغ والخبر يكاد يكون عادياً ولكن لا يفوتنا ناحيته الجوهرية التي سنخشي عليها

تعلنون يا سادة ان بيتنا وبين أسيادنا الاتكيز خصومة شريفة ونزاع دائم على ما يسمونه السودان هم يقولون انهم فتحوه بمالهم وسياستهم وكياستهم ونحن ندعى وما أكثر ادعائنا اننا أصحابها بل ونخزي بالاعتراف بأن السودان مافتح الا بدماء المصريين الذكية الحارة

ولا بد أن يكون أحدنا السارق فإذا يضيرنا لو جئنا بهذا الدجال ليفتح لنا المندل ويدلنا على السارق والمسروق حساً لهذا النزاع ثم هناك مسألة أخرى وهي المفاوضات وما أدراك ما المفاوضات

وهذه عقبة أخرى وشركة واقفة في الزور كلما أرادت مصر حراً كما منهتها وقيدت يديها ومع أننا نقول أنه من حقنا مطالبة الاتكيز بأن يفاوضونا في منحهم حرية الذهاب والاياب على خطوط بلادهم فهم أيضاً يؤكدون أنه لا يصح أية مفاوضة أو شبه مفاوضة إلا بعد أخذ رأيهم ولما يفهم الغرام لانهم أسياد البلد

وحتى الساعة لا يعرف العالم ولا جمعية الامم مصر تابعة لأي الامم فإذا علينا لو أننا بالرجل الدجال ليفتح المندل ويفض الخصام الذي استحكمت حلقاته منذ ثمانية وأربعين سنة والرجل طيب وأجزم انه طيب جداً فهو

لا يريد مالا ولا تمثالا فقط يريد أن يأكل لبيش، والحكومة وسية واسعة وتكية طولها متر وعرضها عشر فلن تضيق بالرجل حتى لو دعى الامر لطرده كام موظف من الى ما يشفوش وش الديوان

هذا رأى يتقدم به أحد أبناء الامة البررة الصالحين الى الحكومة وهي أيضاً فرصة ثمينة أرجو أن لا تفوتها خاصة ونحن على أبواب المفاوضة .

وإذا كنت قد قمت بهذه الخدمة التي أراها حقّة وواجبة فالفضل كل الفضل يرجع لجريدة الاهرام فهي التي كانت أسبق الجرائد بنشر هذا الخبر والدلالة على المنقذ فأنتم المندل ولو ان هذه النبوءة تحقت فسيكون لها أثرها الهائل في عالم التقاوم وسيعرف العالم أن شهر ابريل لا يختلف عن الشهور الأخرى في صدقه ! كما لا يختلف الاهرام عن الجرائد اليومية الوفدية في قولها

جريدة مصرية للمصريين !! وقبل أن أختتم هذه الكلمة أكرر الرجاء لآخواني المصريين الشرقيين ، تقدير الاهرام وأن لا يفسروا أو يتناسوا زهرة اليوسفندي كما أرسل اليهم أن يخلوا بالهم من محسوبهم وخدامهم .

محمد فوزي

+++++

اعلان

من مكتبة البازار السوداني

المكتبة تعلن حضرات زبائن الكرام بأنها ستنتقل إلى محلها الجديد بشارع البوستان الجديدة بين محل بون مارشيه ومحل أوهانيان ذلك ابتداء من أول ابريل سنة ١٩٢٨

والد ينكر ابنته فتقتله زوجته!!

امرأة تنتقم لشرفها - في ليون - طالب طب يغير اسمه - وحشية
متناهية - شهادة طبيعنة - في السجن معلومات قيمة
خاصة لم تنشر من قبل

ذهبنا إلى باريس حيث قامت الفتاة ببعض الاعمال
وقد اتضح للقنصلية الفرنسية من التحقيقات
التي قامت بها أن أقوال المرأة هي الحقيقة
بعينها وقد شاء ربك أن تكون في الفتاة شهادة
طبيعية تثبت بنوة الفتاة للطبيب جرابديان
وذلك أن ابهام اليد اليسرى للطبيب مكون
من عقدة واحدة كما أن ابهام اليد اليسرى
للفتاة مكون من عقدة واحدة

وقد حصلنا على صورتين الأولى لادموازيل
سانجلار ابنة الطبيب والآخرى لوالدها الخائن
الذي ينكر بنوتها له وقد أخذت صورة الطبيب
عندما كان في التاسعة والعشرين من عمره والفتاة
في التاسعة والعشرين من عمرها أيضاً ويرى
شبه عظيم بين الاثنين من حيث ملامح الوجه
وغير ذلك



مدموازيل سانجلار

وينتظر أن تكون المحاكمة في أوائل مايو
القادم وكثيراً ما تردد الفتاة البائسة هاتين
الكامتين « ماذا جنيت حتى لا يعترف بي أبي
وماذا جنيت أمي حتى يحل بها هذا العذاب
الاليم كوهين

أحاديث الحب والهيام ومرت عليهما الايام
والاسابيع وهما يتمتعان بسعادة غرامهما
ووعدها جرابديان أنه سيتزوج منها فاستسلمت
له حتى حملت منه ووضعت فتاة ولما رأى الشاب
أن معشوقته وضعت هجرها وهرب منها
ومرت الايام والاعوام والام المظلومة تبحت
عن سلبها أعز كنز تفخر به فتاة عذراء.

وبعد مرور مدة طويلة على هذا الحادث علمت
الام حقيقة أمر الشاب وأنه موجود في القاهرة
يزاول مهنة الطب وكانت الفتاة قد بلغت العشرين
ولما قدمت إلى العاصمة سألت عن مقر إقامة
الطبيب وذهبت اليه وعرضت عليه الزواج منها
والاعتراف بابنتها الا أنه لما رأى الفتاة وما هي
عليه من جمال رائع أخذ يتعجب اليها ولكنها
أعرضت عنه قائلة « ان لم تعترف بنوتي لك
فسا أنقم لنفسى ولشرف أمي الضائع » وذهبت
اليه الام فعرضت عليه نفس الطلبات فرفض
رفضاً باً كما هددها بالقتل ان هي أعادت
التردد عليه من ثاان فلم يسمعها اراء هذه الالهة
سوى اطلاق الرصاص عليه . وعقب وقوع
الحادثة قبض على المرأة وأودعت سجن الاجانب
رهن المحاكمة .

وقد وقفنا على معلومات لذيذة من مصدر
علم أن في أثناء اندلاع الحرب العالمية الكبرى
تطوعت الفتاة وأمه للعمل في المستشفيات
الحربية على خط النار ولما وضعت الحرب أوزارها

كان يقيم في مدينة ليون من أعمال فرنسا
في عام ١٨٩٨ شاب أرمني طويل القامة اسود
العينين ينطق علومه وقتئذ في جامعة ليون
الطبية وأما اسمه الحقيقية فهو ازداشر
جرايديان .

ذهب هذا الشاب البالغ من العمر تسعة
وعشرين عاماً إلى إحدى المنزهات العامة
حيث تعرف بفتاة ساذجة وظل يتبع خطاها
أيتها جلست أو سارت ثم تقدم اليها باسم ايفان
جراييتوف من كبار نجار الحرائر في مدينة
أودسا فالت اليه الفتاة وأخذت يتبادلان



ازداشر جرابديان

قصة الأسبوع

الانتقام

البارونة

كل يوم اثنين في الصباح يمر البارون نيوفل في طريقه إلى المحطة ليركب القطار إلى باريس على حانوت الاب بيك ويحييه هازناً منه ويقول : —
عم صباحاً يا أب بيك ان امرأتك تخونك فيزع الاب بيك قبعته ويخرج غليونه من فمه ويقول وهو متظاهر بالصمم

— شكراً يا سيدي البارون

لكن الاب بيك لم يكن بالاصم كما يظن الكثيرون وكان يسمع ما يقوله البارون ويضمهر له في صميم نفسه حقداً كامناً ويفكر في طريق للانتقام من البارون على هذه الاهانة التي يوجهها اليه كل اسبوع. فبدأ بأن اكتسب ثقة البارونة زوجة البارون نيوفل ومحبتها وهي امرأة جميلة محببة تقف بجوارها وهي عائدة من نزهتها في شارع القرية ونحادث الاطفال وتداعبهم وتحنو على الفقراء منهم ، وكان الاب بيك يقتطف لها طاقة ورد حمراء يقدمها لها حينما تقف أمام حانوته ويقدم لها قدحاً من اللبن أو الماء تروى به ظمأها وكان يقرأ على وجهها أنها امرأة عصبية المزاج حادة الطبع يعرف ذلك من أنها كانت نهوى على جوادها ضرباً بالصوت ثم تحمل عليه بعد ذلك عطفاً وتحبباً فرأى الاب بيك في هذه المرأة موضعاً للانتقامه غير أن الفرصة كانت تنقص لتهبته هذا الانتقام لكن هذه الفرصة لم تلبث أن جاءت بمجيء فتى مصور يدعى لويس فرميجير إلى القرية ليختار من مناظرها صوراً لفنه ووقف المصور على الاب بيك فأعجبه منظره وأراد تصويره فرضى الاب بيك مسروراً واستولت منذ ذلك اليوم فكرة على رأسه وهي أن يدفع بهذا المصور إلى ذراع

وجاءت البارونة من نزهتها اليومية إلى حانوت الاب بيك فتلقاها قائلاً :

لقد جاء القرية مصور من باريس يا سيدي وقد رآك أمس على جوادك فقال : انه لم ير في حياته امرأة أجمل منك ولا أرشق وصمت قليلاً ثم قال :

انه عضو في مجمع العلوم يا سيدي .

وكان هذا كذب صراح ، وأصغت اليه البارونة دون أن تنطق بكلمة ثم انصرفت لطيتها متابعة نزهتها

وجاء بيك إلى المصور فأخذ يحسده عن البارونة وعن جمالها الرائع وأنها امرأة معذبة في حياتها مع ذلك البارون الغليظ القلب واليد وأنها لاحظت وجوده في القرية وهي تعبد فن التصوير إذ هي من باريس

لكن المصور لم يهتم بكل هذا ولم يمر بيك التفتاً فلم يبينس بيك وقال لنفسه « صبراً صبراً » وبعد أيام سأل المصور — دون أن يكون هناك ذكر للبارونة — عن البارونة وسأله البارونة دون أن يكون هناك ذكر للمصور عن المصور وفي يوم الاثنين التالي لما مر البارون نيوفل على الاب بيك وألقى اليه بتحيته المعتادة نهض هذا من مقعده وأجاب كمادته « شكراً يا سيدي البارون » لكن بلهجة يرن في نبراتهما رنين الظفر والانتصار .

والآن وصل المصور إلى تبادل بضع كلمات مع البارونة وقال أن ذلك إلى الاب بيك :

— انها جميلة تلك البارونة نيوفل ولها هيئة

شريفة ووجه بسام

فقال الاب بيك بخبت :

— يجب أن تصورها

ثم انحنى على أذنه وقال :

انها تكثر من مرورها بهذه الناحية منذ ما

علمت بوجودك هنا

ثم كان ينحنى على أذن البارونة من ناحية أخرى ويقول :

يا له من إنسان مسكين ، لقد هزل وقل أكله ، انه عاشق مفتون

وهكذا أخذت أزاهير الحب تفتتح في قلب الياون وتزهر في قلب المصور واقتراح بيك على المصور أن يصور البارونة ، وزارت يوم جاءت البارونة إلى الحانوت عدوا والمطر منهمر من السماء كأنه السيل ففتح الرجل بابه وهو يقول : ادخلي يا سيدي البارونة ، ادخلي من المطر ، لا يوجد داخل منزلي سوى سيدي فرميجير المصور فهذه هي الساعة التي يجي فيها عادة لتصويري ودخلت البارونة ثم أغلق الباب دونها في خفة ودهاء ، بعد أن قال لها :

سأذهب بالجواد إلى الاصطبل المجاور ريثما

تقلع السماء

ومضى الاب بيك في طرقات القرية يقف على كل باب ، ويتحدث إلى كل جمع ويقول : يا سادتي سأحدثكم نبأ عجب ، يوجد الآن في منزلي المصور الشاب ، والبارونة نيوفل وهما بلا شك لم يجتمعا هزواً ولا لعباً ، انهما يتحباان — على ما أظن — فهيا نراها

وذاعت الاشاعة في جوانب القرية كأنها الضوء في الظلام ، وتحدثت بها الألسن وصارت سمر الراح والغادي ، حديث المتكلم ، وموضع فكر الصامت

وفي يوم الاثنين التالي جمع بيك كل أهل

القرية أمام حانوته في الصباح وقال لهم :

عالم الرياضة

الانتخابات الاولمبية

انتخب الفريق المصرى لكرة القدم فريق مصر فقامت الجرائد تتناول الانتخاب بمختلف أنواع التقرير وظن أن آراءهم حقة لا يأتيها الباطل من أى ناحية من نواحيها . أما آراء أعضاء لجنة الاتحاد بعظمتهم وقدرتهم الفنية فهي سخر لا يوازي شيئاً بجانب آرائهم . والأغرب أن بعض هذه الجرائد ترشح المرضى وذوى الاخلاق المنحطة من غير نظر الى الناحية التي يدافعون عنها سواء من جهة قوة اللاعب أو أخلاقه .

وأورى الاتحاد المصرى للاندية الرياضية بأنه ا كتنفى بنتائج تجارب المصارعة التي أقيمت في الماضي فقام المصارعون ينددون ويصرخون ويصخبون . لانهم كانوا مستعدين للبطولة التي كان محدداً لها نهاية هذا الشهر فأوقف سكرتير الاتحاد هذه الحفلة من نفسه وبذلك وقف المصارعون كل منهم يدعى القدرة والتفوق ويدعى أحقية لتمثيل القطر المصرى ؟

وأراد سكرتير الاتحاد المصرى للاندية الرياضية أن يشاهد الرابعة فارسل جواباً بأمر سكرتير القاهرة ارسلهم الى الاسكندرية لامتحنهم كان المسألة عادية والرياضيون عبيد يأتمرون بأمره الاداريين بغير نظر الى الناحية الرياضية وضرورة استعداد الرباع قبل اللعب بعشرة أيام على الأقل لولا لطف من الله لنفذ أمر السكرتير المحترم ولضربت النظم الرياضية ضربة مؤلمة .

الحقيقة يجب أن نترك الامور للرؤوس التي تعتقد أنها قادرة على تسيير الامور الى أحسن الطرق من غير أن نعرقل مساعيها أو أن نسيء اليها . بهذا نصل الى ما نبتغي من رقى رياضية ينشده كل فرد يحب لبلاده الخير

شنياره والاتحاد أيضاً

يريد المسيو شنياره أن يأخذ بعض اللاعبين المصريين على حسابه للقيام بمباريات عدة ضد أندية أوروبا القوية . وقد عرض أمر هذه الرحلة على النادي الاهلى فرفض الاشتراك منها فحول دفعته على الاتحاد المصرى لكرة القدم ولوح له بدفع مبلغ ١٥٠٠ جنيهها مقدماً بحاجلاً للاتحاد . وكادت المسألة تتم لولا أن وقف في طريقها فؤاد أنور بك ضارباً بكل فائدة عرض الحائط ناظراً فقط إلى ما يلحق سمعة مصر الرياضية اذا ما قبل أن المسيو شنياره مستأجر اللاعبين من اتحاد كرة القدم وأنا لنعجب بشهادة فؤاد بك كما نعجب بالنادى الاهلى الذى لم يرض أن يعرض نفسه لمساومات أمام هذا المنظم

ادارة النادي الاهلى وفريق الكرة هناك

ظهر فريق الاهلى كما أبلغنا في مباراته ضد الترسانة بروح سيئة حيث لم يحضر بعض أفرادها تناول ميداليات الفائز الثانى فلم يكن من اللجنة العليا للنادى أن اجتمعت وقررت باجماع الآراء معاقبة حجازى رئيس الفرقة بالايقاف ثلاثة أشهر وإنذار باقى اللاعبين .

قد نص بعض القراء أن هذا العقاب لا تبيح له مادام فصل اللاعب قد انتهى ولكن لهذا العقاب أثر شديد جداً إذ قد يحرم حجازى « من تمثيل القطر المصرى فى الألعاب الاولمبية . من ذلك يشهد الفرار بالنسبة لحجازى وضعفه بالنسبة لباقى اللاعبين إن أسفنا على حرمان الفريق المصرى من ألعاب حجازى كاعتباطنا بالشدة التي تناولت بها لجنة الاهلى هذه المخالفة السيئة . الا أننا مع ذلك نرجو أن يتدخل اتحاد كرة القدم فيخفف من العقوبة بالقدر الذى لا يحرم مصر من نبوغ حجازى وتفوقه

— سثرون شيئاً عجيباً بعد قليل

وبعد قليل بدأ البارون نيوفل من بعيد آتياً الى المحطة ليركب القطار الى باريس حسب عادته ومر من أمام حانوت الارب بىك فلم يعرف سبب اجتماع هذا الجمع أمام الحانوت وأراد أن يفخر أمامه بأن يسخر من بىك حسب عادته الاسبوعية فنظر الى بىك وسط الجمع وقال له : عم صباحاً يا أب بىك — ان امرأتك تخونك فضحك الجميع ضحكاً عالياً ووقف البارون مندهشاً لهذا النجاح الذى لاقته بمآزحته من الجمهور عند ذلك وقف بىك وهو يتسم ابتسامة ظافرة هازئة ورفع يده الى رأسه وهو يقول كأنه يلقي عظة دينية :

— شكراً يا سيدى البارون ... وأنت أيضاً كذلك !!
عن هنرى ديفرانوا
توفيق عبد الله

احسن طرق الاعادة

فى اللغة الفرنسية

وأسرعها فى التحضير للامتحانات

يباع بالقاهرة فى المحال الآتية

١ — « الوكالة العمومية المصرية للمكاتب والمطبوعات » بشارع عماد الدين (عند محطة الانهاء لترام المترو)

٢ — عند « بايروس » نمرة ١٠ شارع المغربى

سينما دى بارى

(يونيون سابقا)

ابتداء من يوم الخميس والايام التالية

رواية يمثلها

جاكى كوجان

صندوق البريد

مسألة فيها نظر ١١

حاضرة

أريد أن أفهم شيئاً واحداً تعذر على فهمه
ولذلك أتقدم لقلم استعلامتكم (صندوق البريد)
بأول سؤال — ولا أريد أن أطيل — وإلا
طالتموني كعادتكم ، بقيمة لم أقدر على دفعها
أريد أن أعرف لماذا ، الكلام مجلة فنية
مسرحية التي في البلد ، مثل الفنون والصباح
والستار والناقد ورز اليوسف — لماذا كلهم
يصدروا (؟؟) ورا بعض — يعني في أيام الجمعة
والسبت والاحد — ولماذا لا يختارون (كذا)
أياماً مختلفة للصدور ؟

عزيز ابو الذهب

يا عزيزي عزيز ، أنت مؤدب جداً ، ولذلك
سأسمح لك بسؤال ما أردت ، ومتى أردت
ما تخافش — بس من فضلك بلاش النحوى
لانى ... على قد حالى ... ويارب كما خلقتنى ١١
أما ما أشكل عليك فهمه ، فبسيط للغاية يا أبا
الاصفر الزنان ١١

وهناك نظريتان مختلفتان — الاولى وهى
نظرية هذا العاجز الضعيف ، تقول أن جميع هذه
المجلات الفنية (فى نظرك بس) — كلها مجلات
هلس فى هلس — وأولها مجلة الستار — ومادح
نفسه يقرئك السلام

وبما أن أيام الجمعة والسبت والاحد ، هى
أيام البطالة والفسح والعط والنط ... والهلس
أيضاً — فقد رأى أصحاب هذه الصحف ،
تمشياً مع الواجبات ومقتضيات الظروف — ان
تصدر مجلات الهلس ... فى أيام الهلس
أما النظرية الثانية — وهى نظرية رئيس

التحرير المحترم — فنقول أن القراء ، من موظفين
وغير موظفين ، يستريحون فى هذه الايام الثلاثة
من عناء أعمالهم — وعلى هذا تستريح أدمغتهم
وتتغنى أفكارهم — فيستطيعون أن يفهموا
شيئاً بسيطاً مما نتحفهم به من أدب وعلم وفلسفة .
المسألة ياسيدنا فيها نظر — وأختر لنفسك
ما يحلو . . . ١١

هاو ... هاو ... ١١

لماذا مصلحة الصحة قد ألصقت على
الشوارع (؟؟؟) اعلانات بضرورة أخذ رخصة
للكلاب — وانها تضرب بالرصاص كل كلب
من غير رخصة ؟
وهل الكلاب من الحيوانات الضارات (؟)
الى هذا الحد ؟

ابراهيم محمد السبع

— جميل جداً أن يسأل السبع — عن
ابن عمه سبع الليل (ولا مؤاخذه) ١١
وجميل أيضاً أن يطلب منى الاجابة على
سؤال غير مسرحى — لانى والحق يقال ، قد
زهقت هذه الاسئلة المسرحية الباردة

وأجل من هذا وذاك أن يكتب منى
ابراهيم سى محمد سى السبع سؤاله بهذا الاسلوب
الازهرى المتين — فيقول الصقت فى الشوارع
والشوارع لا تلتصق بها إلا الاقدام — ثم يريد
أن يجمع كلمة كلاب — فلا يجد أمامه إلا جمع
المؤنث السالم — وينسى جمع التكسير . . .
وليست هى مصلحة الصحة يا أبا السباع
التي ألصقت الاعلانات ، وإنما هو قسم الطب
البيطرى التابع لوزارة الزراعة

ومن الغريب أن تهتم وزارة الزراعة —
ترخص الكلاب المسكينة التي يسهل قيادها
ولا تهتم وزارة الداخلية فى نفس الوقت بمسألة
رخص غير الكلاب من الحيوانات التي تقاد
والتي تقود أيضاً
وأمثال هذه الحيوانات كثيرة الانتشار
فى الطرق والازقة — وخصوصاً فى شارع عماد
الطين ١١١

أيتها الحكمدارية المبجلة ... نظره ١١

هل تتكرم بأخبارنا عن الفرق التي ستشرفنا
بزيارتها هذا العام — ولك منا كل الشكر والثناء
سالم سالم بالاسكندرية
وما دام لنا شرك وشاءك — فقد قبضنا
وصرفنا واتبجبحنا ياسى سالم (أس اثنين) ١١
أما الفرق التي ستشرف سيادتكم ، وبلدكم
فهى فرق القاهرة المعروفة والمشهورة — واهما
فرقة السيدة صالحة قاصين ومن أعضائها —
ايلي ومناحم وعزرا ويهوذا وحليم ، واستر ومحم
ونظلي — وكل مافى الدنيا من أسماء يهودية محترمة
وستمثل الفرقة عدة روايات منها — اليهودى
النائه ، والمرابى المفلس — والفياظجى — ٢٠٠
فى المائة

بوسطجى

دار البرقي

طبيب وفقيه ومشيخ (الولم) الطبيب

احمد نجيب شاعر لساحب بمصر